

ПОВЫШЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ФИЛЬМОТЕКА



ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ
ПРЕЖДЕ ВСЕГО



МОСКВА
2007

УДК 016:37.015.3
ББК 91.9:88.8я73
П 429

Книга издана Благотворительным фондом
поддержки женщин и детей «Женщины и дети прежде всего» в
рамках проекта «Голос ребенка»
при финансировании World Childhood Foundation
в сотрудничестве с MiraMed Institute.

Автор-составитель *Е. Коблик*
Рецензент кандидат психол. наук *Н.Г. Шпагонова*

П 429 Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. — М.: Генезис, 2006. — 136 с.

ISBN 978-5-98563-101-2

Повышение социальной компетентности детей и подростков — задача чрезвычайно важная, особенно если речь идет о детях-сиротах. Авторы предлагают наряду с традиционными методами психологической работы использовать для этой цели совместный просмотр и обсуждение кинофильмов. Такие занятия помогают строить доверительные отношения с детьми, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для детей вопросы. Эмоциональное проживание, идентификация с героями кинофильмов дают детям уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести неоценимый личностный опыт.

В сборнике представлен список фильмов, рекомендуемых для работы с детьми и подростками, описаны разные алгоритмы работы и конкретные занятия с разными вариантами обсуждения фильмов.

Издание адресовано психологам, учителям, воспитателям, социальным педагогам, сотрудникам детских домов.

ISBN 978-5-98563-101-2

УДК 016:37.015.3
ББК 91.9:88.8я73

© Благотворительный фонд поддержки женщин и детей «Женщины и дети прежде всего», 2007.
© Издательство «Генезис», 2007.

Дорогие коллеги!

Перед вами сборник, в котором представлены результаты совместного творчества многих заинтересованных людей. Идея создания фильмотеки, которой мог бы пользоваться любой воспитатель, педагог, психолог, работающий с детьми и подростками, родилась в ходе реализации программы социальной компетентности детей-сирот «Мы Сами». Работа проводилась в пятидесяти детских домах и школах-интернатах Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, Ленинградской и Рязанской областей.

Программа «Мы Сами» включает в себя 64 занятия, основная ее цель — повысить социальную компетентность детей-сирот, подготовить их к самостоятельной жизни. Она рассчитана на подростков 13—16 лет. Основные темы работы: «Представление о себе и своих ресурсах», «Я и другие. Навыки общения», «Взросление», «Семья», «Досуг», «Профориентация и трудовая сфера», «Финансовая система», «Потребительская сфера», «Жилищно-бытовая система», «Система социального обеспечения», «Профилактика ВИЧ/СПИД», «Здравоохранение», «Правоохранительная система», «Гражданственность, система государства», «Будущее».

Вначале фильмы использовались как дополнительное средство мотивации участников, однако очень скоро стало ясно, что такая форма работы существенно повышает эффективность обучения.

Совместный просмотр фильмов — это не только замечательная возможность общения с детьми; такие встречи помогают строить добрые, доверительные отношения, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для детей вопросы. Они позволяют воспитанникам закреплять навыки, полученные в обучающей программе, а взрослым — лучше понимать детей и их потребности.

Мы попытались подобрать фильмы, содержание которых отражает проблемы, актуальные для детей-сирот, и продумать алгоритм обсуждения фильма, делая акцент на той или иной теме. Вместе с тем практически все представленные в сборнике фильмы подходят для работы с любыми детьми и подростками. Занятия могут проводить как психологи, так и учителя, воспитатели.

Какой была для нас эта работа? Сложной, но увлекательной и интересной. Каждый специалист по-своему подошел к решению задачи. Мы испытывали сомнение, удивление, радость взаимопонимания. Хотелось быть искренними помощниками детям, разделять их тревоги и радости, процесс творческих мучений и открытий самого себя и других.

Но самое главное, работа дала каждому из нас неоценимый опыт самопознания и уникальную возможность лучше понять внутренний мир детей.

**Коблик Елена,
психолог, методист образовательных программ
БФ «Женщины и дети прежде всего»**

БЛАГОДАРНОСТИ

Мы выражаем особую признательность:

- Профессору факультета психологии УРАО, научному руководителю, доктору психологических наук Г.В. Семья за искренний интерес и помощь в создании программы «Мы Сами».
- Заслуженному деятелю науки РФ, академику РАЕН, доктору психологических наук, проректору по учебной работе Столичного гуманитарного института Е.Н. Богданову за поддержку в реализации программы.
- Сотрудникам Департамента образования г. Москвы и лично В.В. Васяевой за поддержку и внедрение программы в образовательные учреждения.

Мы благодарим директоров учреждений за помощь в организации работы с детьми и сотрудниками, поддержку программы повышения социальной компетентности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Мы Сами».

Мы благодарны психологам, воспитателям учреждений, на базе которых работают площадки по реализации программы «Мы Сами», методисту Госфильмофонда России З.Г. Шатиной за активное участие, искренний интерес и безвозмездную информационную помощь.

Работа с фильмами в рамках программы «Мы Сами» проводилась в течение 2006 года в следующих учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей:

Школы-интернаты №№ 43, 55, 4, 8, 73, 102, 29, 24, 80,
73, 62 г. Москвы

Детские дома №№ 59, 6, 5, 26, 70, 17, 37, 39, 35, 71
г. Москвы

УВК №102 г. Москвы

ГОУ ЦО № 1865 г. Москвы
ГОУНПОПУ № 112 г. Наро-Фоминска
Софьинский детский дом
Мытищинский детский дом-школа музыкального воспитания
Школа-интернат п. Удельная
Ивантеевский детский дом
Рыбновская школа-интернат
Зареченская школа-интернат
Павлово-Посадская школа-интернат
Школа-интернат г. Новомосковска
СРЦ «Отрадное»

Мы признательны и авторам, и коллегам по работе, которые не участвовали непосредственно в составлении данного пособия, но воплощали наши идеи и давали обратную связь, делились личным опытом.

Н.В. Владимирова,
Директор программ БФ поддержки женщин и детей
«Женщины и дети прежде всего»

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ...

Современные дети в большинстве своем читают все меньше и меньше, печатное слово все чаще заменяется образной информацией, при этом мы отнюдь не всегда знаем, **что** и **как** смотрят с экранов наши дети. В такой ситуации очень полезным может оказаться создание фильмотеки, которой могли бы пользоваться учителя, воспитатели, родители. Совместный просмотр и обсуждение фильмов — замечательное занятие, дающее возможность лучше понять детей, установить с ними контакт и помочь им найти пути решения проблем.

Кино — это не только развлечение, мы получаем в руки инструмент, позволяющий легко актуализировать и наращивать опыт решения проблем, развивать личность, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

Анализ кинопроизведений, стремление понять содержание фильмов позволяют человеку переосмысливать свое отношение к действительности, по-новому осознавать собственный внутренний мир, дают возможность формировать позитивную систему ценностей. Посмотрев фильм в группе, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг. Удивительно, как при совместном просмотре фильма абсолютно все участники увлекаются процессом, сопереживают героям, попадающим в разные жизненные ситуации, испытывают гордость, когда они справляются с трудностями, возвращаются победителями из различных путешествий, радуются, когда герой обретает желаемое, и... начинают вспоминать свои переживания, делиться своими впечатлениями об увиденном. Впечатления оказываются разными, даже когда люди говорят об одном и том же сюжете. Создается ощущение, будто каждый смотрит свое кино. Сколько людей,

столько и мнений, и это разнообразие обогащает представление каждого об окружающем мире, о себе и других людях.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяют решать множество задач:

- **Развивать психологическую компетентность:** дети и подростки знакомятся с различными социальными типажам (людьми с разными типами темперамента, принадлежащими к разным социальным слоям общества, выполняющими разные социальные роли и т.д.) и учатся взаимодействию с ними, наблюдая за развитием сюжета.
- **Развивать эмоциональную сферу:** участники учатся эмпатии, начинают осознавать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера по общению.
- **Обучать навыкам решения проблем:** работа с фильмом позволяет участникам увидеть, что существует множество разных способов решения проблем, расширить их поведенческий репертуар.
- **Снимать стресс:** просмотр фильма и его анализ позволяют снять эмоциональное напряжение, а также обучают навыкам релаксации и умению спонтанно выражать свои чувства.
- **Развивать способность к самоанализу:** на основе просмотренного материала при совместном обсуждении участники обращаются к собственному опыту, учатся рефлексии, осознанию собственных чувств и поведения, что приводит к развитию самосознания.

Совместный просмотр и обсуждение фильмов требуют активного участия ведущего. В его задачи входит не только четкая организация самого процесса просмотра фильма вместе с детьми, но и грамотное выделение, формулирование проблем, волнующих участников, и создание особой доверительной атмосферы, необходимой для искреннего и честного обсуждения основных тем фильма. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, не боялись высказывать свои мысли вслух, вовремя получали обратную связь и поддержку от ведущего.

Кроме того, такие совместные просмотры обладают диагностической ценностью, дают возможность лучше понять детей, составить представление об уровне их знаний о предмете обсуждения.

Для успешного ведения такой работы ведущему желательно обладать следующими навыками и личностными качествами:

- умение слышать и слушать;
- теплота и искренность;
- открытость и готовность делиться чувствами;
- безоценочное отношение;
- умение работать с «мифами» и традиционно «запрещенными» темами;
- здоровый юмор;
- умение оказывать поддержку.

Как выбирать фильм для обсуждения?

Фильм для совместного просмотра на занятии должен отвечать определенным требованиям:

1. Тематика фильма должна быть интересна детям или подросткам, способствовать повышению их социальной компетентности, давать пищу для размышления о себе, о своих жизненных целях, об окружающем мире. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен детям, чтобы он отражал актуальные проблемы, побуждал к активной жизни.
2. Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
3. Фильм должен быть эмоционально созвучен зрителям, поэтому важно хорошо разбираться в проблемах, волнующих детей.
4. Выбирая фильм и планируя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности детей, различия в уровне развития.
5. Фильм должен соответствовать возрасту детей.
6. Важно учитывать продолжительность просмотра, чтобы оставить достаточно времени для обсуждения. Как показывает опыт, правильно выбранный фильм никого не оставляет равнодушным и позволяет в дальнейшем многократно возвращаться к просмотру и обсуждению.
7. Выбирая фильм для просмотра, важно обратить внимание, есть ли в нем сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков,

ненормативная лексика). Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и для ведущих, поэтому **рекомендуем воздержаться от такого выбора**. Если вы все же выберете этот фильм, то следует помнить, что любые опасные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, следует быть готовым к этому и при необходимости самому инициировать такое обсуждение.

Особенности просмотра и обсуждения фильма

Ведущий обращается к участникам с кратким вступлением, после чего организуется совместный просмотр фильма. Затем после небольшого перерыва ведущий организует дискуссию на определенную тему, связанную с содержанием фильма, выделяя актуальные проблемы, а также обращая внимание на те эпизоды фильма, которые особо запомнились подросткам. Очень важно создать такую атмосферу, чтобы в ходе дискуссии все участники могли искренне высказывать свое мнение и не чувствовали ограничений в контексте обсуждения.

Основные цели обсуждения фильмов в группе:

- Эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.
- Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для построения собственной жизни.
- Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самим собой в своих чувствах и поступках, чтобы самому управлять своей жизнью.
- Развитие способности к сопереживанию.
- Формирование позитивного мышления.

Основные вопросы для дискуссии:

- Понравился ли фильм?
- О чем фильм? Что в нем понравилось/не понравилось? Почему?
- Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения?
- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы я поступил в подобном случае?

- Какой герой был интересен? Почему?
- Как фильм связан с моей собственной жизнью?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Безусловно, в каждом конкретном случае список вопросов будет дополняться, однако обсуждать отношение подростков к фильму, особенности поведения героев и связь происходящего на экране с реальной жизнью подростков рекомендуется после просмотра каждого фильма.

Есть разные варианты организации процесса обсуждения. Можно посмотреть весь фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями; другой вариант — последовательно просматривать эпизоды фильма (использовать стоп-кадр), делая паузы, во время которых прокомментировать сюжет, дать возможность детям поделиться мыслями и чувствами, а более глубокое обсуждение организовать в заключение просмотра фильма, при этом обсуждая и анализируя конкретные фрагменты-темы. Можно, делая паузу в просмотре, предложить участникам попробовать предсказать развитие сюжета, поведение героев. Центром обсуждения можно сделать главных героев фильма, а не темы, и тогда в ходе дискуссии могут обсуждаться самые разные вопросы. В некоторых случаях, особенно когда фильм заканчивается трагически, следует дать детям возможность эмоционально отреагировать на происходящее и лишь затем переходить к тематическому обсуждению. Словом, схемы просмотра и обсуждения фильмов могут быть разными, и многое зависит от индивидуальности ведущего, а также от особенностей группы, с которой он работает.

К выбору схемы проведения занятий следует подходить творчески, вам решать, как именно провести *свое* занятие.

Во время проведения занятий с просмотром и анализом фильмов внутреннее сопротивление подростков незначительно, и они готовы к разным формам работы. Переживая вместе с киногероями выпавшие на их долю испытания и душевные страсти, зритель свободен от ответственности. Он не связывает увиденные на экране события с собственной реальностью.

Не стоит бояться того, что фильм всколыхнет глубоко спрятанные чувства, поднимет на поверхность прошлые пережива-

ния. Сами переживания и нахлынувшие чувства не менее важны, чем рациональный анализ. Если они проявляются, когда человек ощущает себя в безопасности, то несут эффект открытия, освобождения от старого. Главное — умело организовать обсуждение. Анализ просмотренного помогает найти решения в тех проблемных ситуациях, которые раньше казались неразрешимыми, и учит смотреть в будущее с оптимизмом.

В ходе обсуждения следует обращать внимание на разные интерпретации, разные отзывы об одном и том же событии фильма, можно использовать обсуждение фильма и для исследования сущности человека, отражения его внутреннего мира.

Во время просмотра фильма обратите внимание подростков на:

- образы и поведение героев фильма, которые для них непримлемы,
- эмоциональные переживания как героев, так и самих участников,
- стереотипы поведения,
- позитивность или негативность динамики фильма.

После просмотра фильма:

- Организуйте спонтанное обсуждение. Участники в кругу высказывают мысли и чувства, вызванные разными эпизодами фильма.
- Помогите изложить реальное содержание фильма. Обратите внимание зрителя на его утверждения, расходящиеся с реальным содержанием фильма.
- Обобщайте сказанное участниками, резюмируйте высказывания.
- Помогите участникам проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

Подведение итогов вместе с участниками и резюме ведущего — самый важный этап. Он обязателен и предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания фильма в ходе заключительного обсуждения.

РАБОТА С ФИЛЬМАМИ

ПРИМЕРЫ ОБСУЖДЕНИЯ ФИЛЬМОВ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

НЕНАВИСТЬ

Франция, 1997

Режиссер Матье Кассовитц

Краткое содержание

В основе фильма — сюжет о жизни трех подростков из бедного квартала маленького французского городка, представителей разных национальностей: еврея, выходца из Африки и араба. У ребят особое отношение к жизни и окружающим людям, обусловленное особенностями их жизненной ситуации и происходящими событиями: на одном из митингов протеста полиция убивает их близкого друга. В руках одного из трех друзей неожиданно оказывается оружие, что кардинальным образом влияет на взаимоотношения подростков и их судьбу...

Обсуждение фильма

Дискуссия строится на основе следующих вопросов:

- Понравился ли фильм как произведение искусства (режиссерская, операторская работа, игра актеров)?
- О чем фильм? Что в нем понравилось/не понравилось и почему?
- Почему герои повели себя таким образом? Какие причины на это повлияли?
- Были ли у героев другие варианты поведения в данной ситуации? Как бы я поступил в подобной ситуации?
- Как фильм связан с моей собственной жизнью?

Основные *темы*, которые могут быть затронуты при обсуждении этого фильма:

- Стиль жизни молодежи (не простое ли это прозябание, отсутствие жизненных ориентиров и отсюда — противоречия в реакциях, выходе эмоций?).
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?
- Тема «Оружие в моих руках» (что человек испытывает в этот момент — чувство всемогущества, собственного величия и превосходства над другими, страх, беспокойство, потерянности?).
- Что делает человек в такой ситуации, какое поведение выбирает?
- Тема ненависти и управления своим состоянием.
- Тема отношения человека к власти и взаимоотношений с властью.

Рекомендации ведущему

Важно чрезвычайно ответственно подойти к выбору фильма, который будет показан на встрече. Фильм должен отвечать определенным требованиям.

Тематика фильма должна быть интересна и понятна ребятам, так как наша задача — не просто показать фильм, но и провести его обсуждение, сделать так, чтобы ребята начали думать о важных для них проблемах и в процессе собственных размышлений, групповых обсуждений приобрели важный опыт для себя.

Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят. Хорошо, если вместе с ведущим фильм посмотрит кто-то из ребят (волонтеров) примерно того же возраста, что и участники встреч, а затем сообщит о том, как может быть воспринят фильм людьми его возраста.

При предварительном просмотре фильма важно определить, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Информацию о возрастных

ограничениях можно увидеть на обложке видеокассеты, но все же ведущему лучше убедиться самому в том, что фильм подходит для совместного просмотра в детской или подростковой группе. Если фильм все-таки будет показан, необходимо обсудить с участниками любые агрессивные сцены.

Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития и возрастную специфику.

**Шадур Александр,
психолог, психотерапевт**

МАДАГАСКАР

США, 2005

Режиссеры Эрик Дарнел, Том Мак Грат

Краткое содержание мультфильма

Мультипликационный фильм о том, как звери из зоопарка оказываются на воле, о дружбе, о взаимовыручке. (*Великолепная анимация, динамичный сюжет, яркие цвета, симпатичные звери.*)

В фильме затрагиваются темы формирования личности в условиях замкнутого коллектива, связанные с этим трудности адаптации во внешнем мире. Наиболее образно в фильме представлена тема дружбы, ее ценности для личности в социальной среде.

Так как темы мультфильма близки и понятны детям разных возрастов, можно рекомендовать проводить обсуждение этого мультфильма, начиная с младшего школьного возраста.

Рекомендуется использовать просмотр фильма для работы по темам «Жизнь в закрытом, изолированном коллективе», «Трудности адаптации к изменившимся условиям», «Дружба», «Особенности личности и толерантность». В мультфильме также затронут ряд тем, важных для повышения социальной компетентности детей.

Ниже представлены тематические фрагменты из фильма и вопросы для их обсуждения.

Обсуждение фильма

Тема «Жизнь в закрытом, изолированном коллективе»

Герои — звери, обитатели зоопарка, где, с одной стороны, их жизнь регламентирована и свобода ограничена, а с другой — они обеспечены комфортными условиями существования и, как следствие, у них нет необходимости заботиться о себе.

В зоопарке — полный уход на высшем уровне: зверям чистят копыта, делают массаж, дают свежие фрукты, есть индивидуальное меню для каждого, спорттренажеры, бассейн и т.п. «Прямо не жизнь, а предел совершенства. Еще и звезда засияла. Разве в диких местах ее увидишь?» — говорит лев Алекс.

И все же заветная мечта зебры Марти, которую он загадывает на свой день рождения, — выбраться на волю. Вернуться к своим корням, свежему воздуху и дикой природе.

Это приводит всех зверей в шок. Алекс: «На волю?! Ты спятил! Это же абсолютно бредовая и дикая мысль. Там антисанитария. На воле не будет свежих бифштексов».

Марти: «Алекс, а ты не думаешь, что в жизни есть что-то более ценное, чем шницель? Вам, ребята, ничего не известно о жизни за стеной зоопарка?» Все дружно отвечают: «Нет».

Вопросы для обсуждения:

- Как различные герои фильма воспринимают жизнь в условиях зоопарка?
- Нравится ли им такая жизнь?
- В чем плюсы проживания в зоопарке?
- В чем минусы жизни на свободе?
- Кто из героев доволен своим положением?
- Кто мечтает об изменении существующего положения?
- В чем особенность позиции жирафа Мелвина?
- Чья позиция наиболее активна?
- О чем мечтает Марти?
- Почему он думает, что свобода лучше?
- Для кого важнее комфорт и защищенность в зоопарке?
- Кто из героев стремится к свободе?

Комментарий. При обсуждении данной темы у детей может возникнуть аналогия жизни в зоопарке с жизнью в детском доме. У вас есть возможность обсудить это сходство, а также все плюсы и минусы такой жизни. Важно развивать ответственность и самостоятельность детей, формировать видение своего будущего, перспективы, активизировать позицию воспитанников и помочь в осознании личных целей.

Тема «Трудности адаптации к изменившимся условиям»

Друзья оказываются на острове Мадагаскар, в условиях дикой природы. Там нет людей, но это место, о котором мечтал Марти в Нью-Йоркском зоопарке. Первые шаги на острове в поисках людей показывают полную неподготовленность друзей, особенно Алекса, к жизни в условиях дикой природы. Узнав, что они выброшены на остров, где нет людей, звери впадают в панику, а сильнее всех лев Алекс. Один Марти доволен, радостно резвится и несколько не огорчен происшедшим. Если остальные воспринимают свое положение как конец, то он — как начало чего-то нового, и не обязательно плохого. «Посмотрите, — говорит он, — ни заборов, ни расписания, и места здесь прекрасные! Вольная жизнь». Оптимистичный настрой Марти обеспечивает ему успех во всех начинаниях, таких как строительство первого прибежища. Марти — Алексу: «Если не воспринимать этот остров враждебно, тебе, может, тут и понравится». У Алекса и остальных ничего не получается.

Вопросы для обсуждения:

- С какими трудностями столкнулись герои мультфильма, оказавшись в условиях дикой природы?
- Какие чувства они испытывают?
- В чем особенность поведения пингвинов в условиях свободы?
- Кому легче удастся приспособиться к новой жизни?
- Зависит ли это от настроения героя и его отношения к происходящему?
- С какими трудностями сталкивается Алекс?
- С какими трудностями сталкивается Мелви?
- Как ведет себя Глория?

- Какие навыки и умения, полученные ранее, помогают друзьям обустроиться?
- Чему научились герои, прожив на острове?
- Чего не хватает в новой жизни каждому?

Тема «Взаимоотношения героев и дружба»

В мультфильме продемонстрированы примеры искренней заботы героев друг о друге и настоящего дружеского отношения: «Он же твой лучший друг!», «Мы с тобой отличная команда». Первым делом, попав на остров, Алекс пытается найти друзей. «Какое счастье — мы здесь все вместе, невредимы и целехоньки». Поняв свою звериную сущность, Алекс сталкивается с проблемой выбора и доказывает, что на первом месте у него сердце, а не желудок.

Вывод Марти: «Не важно, где жить, главное — с друзьями».

Вопросы для обсуждения:

- Каковы отношения между героями мультфильма и как они меняются?
- В чем смысл дружбы для каждого?
- Чем пожертвовал Алекс для сохранения дружбы?
- Кто помог Алексу? Как и чем?
- Чем готов пожертвовать Марти?
- Можно ли считать пингвинов друзьями компании Марти?

Тема «Особенности личности и толерантность»

Во время прогулки Марти подбадривает оголодавшего Алекса: «Бодрее, выпусти на волю внутреннего льва». Наконец Алекс соглашается и громко рычит, не подозревая о последствиях. Алексу уже видятся не восторженные слушатели, а свежие румяные бифштексы. Он «звереет» и уже сам не понимает, что с ним происходит. Он переживает: «Я монстр, скорее бежать прочь!» А оставшиеся друзья убеждают, что дикая природа не только красива, но и жестока, видя, как хищники разделяются со своей добычей. Марти очень удивлен тем, сколь сильно в Алексе начало хищника. И все же Марти заявляет, что без друга назад он не поплывет. В минуту смертельной опасности для Глории, Мелвина и Марти Алекс понимает, что его силу и свирепость можно употребить на благое дело — на разгром врагов.

Вопросы для обсуждения:

- Чем различаются герои фильма, в чем их индивидуальные особенности?
- Как они относятся к этим различиям?
- Кто из героев больше отличается от остальных и чем?
- Почему у Алекса появились сильные агрессивные чувства?
- Происходит ли это с людьми? Почему?
- Можно ли управлять своими чувствами?
- В чем отличие Алекса от остальных?
- Что чувствует Алекс, осознав это отличие?
- Что чувствуют его друзья, столкнувшись с особенностью природы Алекса?
- Как удастся Алексу использовать обнаруженную особенность на пользу друзей?
- Кто помог Алексу в трудную минуту?
- Чем помогли ему пингины?
- Жестоки ли хищники, разрывающие свою добычу?
- Чем отличаются от них люди, уничтожающие свою жертву?

Лисовская Ирина,
БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая
программы «Мы Сами» в детском доме № 37 г. Москвы

ТАРЗАН

США, 1997

Режиссер Крис Бак

88 мин.

Краткое содержание фильма

История об отважном герое, который волей судьбы маленьким мальчиком оказался один во враждебном мире джунглей. Но судьба, отняв у малыша кровных родителей, подарила ему любовь приемной матери, благодаря которой он находит семью среди горилл. Фильм повествует о взрослении, становлении личности, о любви и дружбе, о проблеме выбора. (*Красочный мультфильм с добрым юмором и удивительно лиричной музыкой.*)

Рекомендуется для просмотра и обсуждения с детьми от 12 лет.

Обсуждение фильма

Тема «Семья. Приемная семья»

В фильме ярко представлена тема семьи с проблемой ответственности родителей за своих детей и взрослых детей перед своими родителями. Кроме того, отражена тема приемной семьи с ее особенностями. Горилла Кала приносит маленького мальчика в стаю, и семья горилл становится для него приемной. Все по-разному воспринимают человеческого детеныша. И если Кала полюбила Тарзана сразу, то любовь Керчак (главы семейства горилл) приходится завоевывать поступками. В итоге Керчак со словами любви передает Тарзану ответственность за семью.

Вопросы для обсуждения:

- Кем стали для Тарзана гориллы? Что могло бы случиться с мальчиком, если бы Кала его не взяла?
- Как поступает Кала, когда найденному малышу грозит смертельная опасность?
- Как реагирует Керчак на появление малыша в семье?
- Почему Керчак не хочет принимать Тарзана?
- Каким образом Тарзан пытается завоевать любовь и признание отца?
- Как меняется взгляд Керчака, когда Тарзан приносит ему убитого Сабура?
- Кто больше всего любит и поддерживает Тарзана?
- Любит ли Керчак Тарзана?
- В чем обвиняет Керчак Тарзана?
- Какой поступок Керчака показывает, что он простил Тарзана?
- За что Керчак просит прощения у Тарзана?
- Что говорит Тарзан, узнав правду о своих родителях?

Тема «Особенности личности и толерантность»

Гориллы не отвергают Тарзана, но и не принимают полностью: «Он такой уродец», «Он никогда, никогда не будет похож на нас». Повзрослев, Тарзан начинает понимать, что он отличается от членов своей семьи (горилл), пытается разобраться, в чем это отличие. Задаёт себе вопрос: «Почему я другой?»

(Можно вспомнить эпизод мультфильма, когда Тарзан сравнивает свою ладонь с лапой Калы.) Тарзан нуждается в признании и уважении горилл, поэтому старается быть самым сильным, ловким и смелым, стремясь доказать, что он полноправный член семьи.

Вопросы для обсуждения:

- Как относятся к Тарзану соплеменники и другие животные?
- Что значит быть не таким, как все?
- Зачем товарищи предлагают Тарзану вырвать волос у слона?
- Когда Тарзан впервые осознает, что он не такой, как все?
- Чем он отличается от горилл?
- Что он пытается делать, чтобы быть похожим на них?
- Что Тарзан чувствует, когда понимает, что он другой?
- Как Кала пытается его успокоить?
- Что общего между Тарзаном и Калой?
- Отличаются ли гориллы друг от друга?
- Как ведет себя Тарзан, впервые увидев людей?
- Все ли люди одинаковые?
- Какими способами он общается с Джейн в первую встречу?
- Что он чувствует, узнав, что есть люди, похожие на него?

Тема «Чувства. Первая любовь. Дружба»

Фильм насыщен драматическими событиями. Это и потеря, и обретение нового, жизнь в суровом мире джунглей, столкновение с любовью и предательством, необходимость принять решение и делать выбор. Герои мультфильма испытывают разные чувства (горе, радость, страх, вину, разочарование, обиду, гнев и т.д.), сталкиваясь с различными жизненными ситуациями.

Вопросы для обсуждения:

- Какие чувства испытывают разные герои мультфильма в различных ситуациях?
- Когда Кала и Керчак переживают горе?
- Что чувствует Кала, впервые увидев человеческого детеныша?
- Кто из героев и в каких ситуациях испытывает страх?
- Что такое страх?

- Что такое вина и кто из героев ее чувствует?
- Когда Тарзан чувствует обиду?
- Что чувствует Тарзан, узнав правду о своих родителях?
- Что чувствуют друзья Тарзана, видя, как он уплывает на корабле?
- В каких ситуациях Керчак проявляет свой гнев?
- Какие чувства испытывают Тарзан и Джейн по отношению друг к другу?

Комментарий. Очень важно спрашивать у детей, что они чувствовали по поводу тех или иных событий и поступков героев в процессе просмотра фильма.

Тема «Проблема выбора. Ответственность за принятие решения»

Перед каждым из героев стоит своя проблема выбора. Брать или не брать чужого ребенка в семью? Прощать или не прощать? Сказать правду или нет? Дать свободу выбора своему сыну или решить за него? Уйти с новыми друзьями или остаться с семьей? Любой выбор — это отказ от чего-то. Дав Тарзану право самостоятельно выбирать свой путь, Кала понимает, что может расстаться с ним навсегда. Оставшись на острове с любимым человеком, Джейн отказывается от цивилизованного общества. Делая тот или иной выбор, человек принимает на себя ответственность за свое решение.

Вопросы для обсуждения:

- В каких ситуациях Тарзан оказывается перед выбором?
- Как сталкиваются другие герои с проблемой выбора?
- Почему Кала решила взять чужого ребенка?
- За кого несет ответственность Кала?
- За кого несет ответственность Керчак?
- Кто может влиять на поступки Тарзана?
- Почему Кала рассказывает Тарзану о его погибших родителях?
- Зачем Клейтон обманул Тарзана?
- Почему Тарзан послушался Керчака и привел людей к гориллам?
- Почему Тарзан не может оставить остров и плыть вместе с Джейн?

- Почему Керчак доверил ответственность за семью Тарзану?
- Почему Джейн решила остаться на острове?

Лисовская Ирина,
БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая
программы «Мы Сами» в детском доме № 37 г. Москвы

ЧУЧЕЛО

СССР, 1983

Режиссер Р. Быков

В ролях: Кристина Орбакайте, Ю. Никулин, Е. Санаева,
Митя Егоров, С. Крючкова

127 мин.

Краткое содержание фильма

Фильм о детской жестокости, дружбе и предательстве, о мужестве девочки, прозванной Чучелом.

Фильм будет интересен детям от 10 до 16 лет — возраст наиболее активного познания и конструирования себя во взаимодействии со сверстниками.

Картина дает возможность обсудить с детьми много вопросов: как бы я повел себя в такой ситуации, отвергнутый и преследуемый или преследующий — на чьей я стороне, кто я?

Многие дети сталкиваются с проблемами вступления, принятия в группу: новый класс, компания. Как это сделать, не предав себя? И стоит ли группа этого, если она требует отказа от себя?

Рекомендуется использовать просмотр фильма для работы по следующим темам: «Ценности личности», «Я глазами других», «Дружба», «Взрослые и подростки», «Толерантность». Темы для обсуждения: «Справедливость. Жестокость», «Я и другие», «Чувства», «Дружеские отношения. Предательство», «Взросление. Ответственность. Выбор», «Прощение».

Обсуждение фильма

Тема «Справедливость. Жестокость»

В фильме дети отстаивают свое понятие справедливости, которое заключается для них в том, что виновный должен быть

наказан. «Предателям нет прощения», — говорит Железная Кнопка (Миронова). Бойкот, преследование, избиение — жестокие средства наказания детьми своей одноклассницы. Класс ведет себя единодушно, подчиняясь идеям и приказам Кнопки, кроме Васильева, который не считает такие средства приемлемыми. Страх стать изгоем движет детьми, когда каждый подкладывает дрова в костер, сжигая чучело, изображающее Лену. Принадлежность к группе дает им возможность не принимать решения самим и снимает с них ответственность за поступки.

Не менее жестоки взрослые. Никто не вмешался, хотя все видели происходящее (тетя Клава, учительница, экскурсионная группа). Классная руководительница слишком жестоко наказала ребят, не взяв их в Москву.

Вопросы для обсуждения:

- Почему дети так жестоко наказывали Лену, мстили ей?
- Почему Васильев пытался заступиться за нее?
- Чем отличается Васильев от других детей?
- В чем проявлялась их жестокость на протяжении всего фильма, когда девочка только пришла в класс и потом?
- Заслужила ли Лена такое отношение?
- Прокомментируйте высказывание Марины в конце фильма: «Детки из клетки».
- Что такое справедливость?
- Были ли герои справедливы, отстаивая свою справедливость?
- Кто из персонажей вам ближе и почему?
- Если бы вы оказались Леной, Сомовым, Кнопкой, Поповым, Мариной, Васильевым, учительницей, бабушкой — как бы вы себя вели?
- Кто несет ответственность за последствия своих поступков? Почему? Как?
- В чем выражалась жестокость взрослых?
- Как, по мнению Кнопки, следовало защищать справедливость?
- Были ли у героев другие варианты поведения в данной ситуации?
- Как бы я поступил в подобной ситуации?

Тема «Я и другие»

В группе детей существует жесткое разграничение — или член группы, или предатель. Если ты член группы, то обязан разделять ее правила, принципы и требования, высказываемые Кнопкой. Перед героями фильма (Леной, Васильевым, Сомовым) встает выбор: быть преданным группе или предателем? Третьего не дано. Ради класса Сомов отказался от Лены и дружбы с ней. А Васильев — нет.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит быть членом группы?
- Какие правила существуют в этом классе?
- Кто остался верен своим идеалам, не отказавшись от них ради класса?
- Кто принадлежит группе, кто нет? Как вы это поняли?
- Возможно ли быть в группе и сохранить свои ценности? Кому это удалось?

Тема «Чувства. Страх. Трусость»

Весь фильм пронизан страхом. Каждый герой чего-то боится. Лена боится потерять отношения с Димой, разочароваться в нем. Дима боится бойкота и травли со стороны класса. Кнопка как «вождь» группы боялась распада группы и предательства, лицемерия, нарушения справедливости. Васильев боялся за Лену. Но страх и трусость — разные вещи. Можно бояться и делать то, что считаешь правильным. Трусом оказался только Дима.

Вопросы для обсуждения:

- Кто чего боялся?
- Что такое страх?
- Что такое трусость?
- Как вам кажется, страх и трусость — одно и то же?
- Кто из героев трус? Почему?
- А кто не трус? Почему?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Тема «Дружеские отношения. Предательство»

В фильме поднята очень актуальная для подростков тема дружбы. Как друг может предать? Лена довольно долго была

«слепа» в отношении Димы, не верила, что он предаст ее, их дружбу. Она пыталась защитить его, взяв всю вину на себя. Лена так и не рассказала классу про него. Дима предал класс (рассказал учительнице), предал Лену (когда не признался и стал травить ее вместе с классом). Предательство может быть только осознанным. Ситуация, когда Лена смеется вместе с классом над своим дедушкой, не является предательством. Она слишком наивна, доверчива и не понимает, как зло смеются ее одноклассники.

Вопросы для обсуждения:

- Как Лена переживала предательство Димы?
- Кто был настоящим другом для Лены? Почему?
- Кто делал вид, что он друг? Как вы это поняли?
- Кто в фильме дружил по-настоящему?
- Кто кого предал?
- Кто кого не предал?
- Является ли молчание предательством?

Тема «Взросление. Ответственность. Выбор»

За тот период времени, который отражен в фильме, Лена взрослеет. Поначалу, когда она приходит в класс, Лена выглядит невинной, глупенькой, ничего не понимающей девочкой. Она легко смеется над своим дедом вместе со всем классом — очень хочет быть принятой ребятами — и не оценивает их поведение. Но в сцене ее прощания с классом, когда Лена в день отъезда пришла в школу, она уже взрослая девушка, со своим мировоззрением, своими принципами, идеями и жизненным опытом, способная выбирать, принимать решения и нести за них ответственность. Произошедшее с ней — момент ее инициации, перехода из детства, легкого, безответственного, бездумного, доверчивого состояния, во взрослость, где она приняла решение не быть в этом классе, в этой группе, с ее правилами, принципами и жестокостью.

Вопросы для обсуждения:

- Что такое быть взрослым?
- Как менялась Лена в течение фильма?
- В чем можно заметить (поступках, словах) эти изменения?
- О чем они говорят? Как их можно назвать?

- Что значит фраза Лениного дедушки: «Она личность»?
- Как меняются герои, их личность к концу фильма?

Тема «Прощение»

Прощение и непростение — эти темы пронизывают фильм. Прощение — антипод предательства, оно его искупает. Для дедушки Лены прощение — проявление милосердия. Лена прощает класс и Диму, дедушка прощает класс и город за их жестокость и несправедливость. Класс не в силах простить Лену, и на этом основана жестокость этих детей. Умение прощать — дар, данный не каждому. Класс не может прощать предательство (Лену, Диму, Васильева), Марина не может простить своих родителей за то, что она здесь, за развод. Этому городу недоступно прощение.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит простить?
- Кто простил и за что? А кто нет?
- Надо ли прощать?
- За что можно простить, а за что нет?
- Легко ли прощать?
- Зачем прощать?
- Что получает тот, кто прощает?

Москова Мария,

БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая программы «Мы Сами» в детском доме № 70 г. Москвы

ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ

США, 1988

Режиссер Джон Лэндис

В ролях: Эдди Мерфи, Арсенио Холл

116 мин.

Краткое содержание фильма

Наследный принц африканского государства хочет сам найти себе жену и едет для этого в Америку в компании своего верного друга. В Штатах принц прикидывается обычным работягой-парнем и поступает работать в закусочную, где ему очень

приглянулась дочь хозяина. Девушка не подозревает, кто в действительности ее скромный ухажер и что она уже потенциальная принцесса.

Фильм «Поездка в Америку» очень актуален для современной жизни, несмотря на то что был снят еще в 1988 году. Темы самостоятельности, свободы выбора, независимости от условностей, поиска спутника жизни, который будет иметь не только и не столько красивую внешность, но и собственные мысли, идеи и мнения, близки современной думающей молодежи. Главный герой Аким пытается трансформировать меркантильные ценности общества и показать, что любить можно, и не имея в банке миллионные счета.

В фильме представлена развернутая картина классовости общества, различных жизненных ценностей людей, межличностных отношений. По ходу развития сюжета можно наблюдать, как меняются человеческие взаимоотношения в зависимости от того, какой общественный статус имеет человек, и это заставляет сопереживать героям фильма.

Фильм дает возможность обсудить темы денег, отношения к ним, осмысления того, что все в этом мире преходяще и многое можно изменить (момент, когда бомжи в одночасье стали богатыми; Аким готов отказаться от своего наследства; отец Лисы много трудится и открывает собственное дело).

Кинофильм доступен как старшим подросткам, так и младшим.

Фрагменты обсуждения фильма

Общие впечатления о фильме

Понравился ли вам фильм, его идея, как он снят, игра актеров?

Ребята: Да, очень! Эдди Мерфи просто супер! Так все красиво снято! А главное, что все хорошо закончилось... Очень романтичный конец, как в сказке.

Ребята, о чем вообще этот фильм? И что вам в нем понравилось, а что нет?

Паша: Фильм про то, что когда человек имеет много денег, у него может быть все, но он все равно может не быть по-настоящему счастливым.

Женя: У него будет куча девчонок, друзей, но все будут любить его деньги.

То есть отношения между людьми не будут до конца искренними?

Женя: Да. А еще фильм про то, что со спутницей твоей жизни тебе должно быть интересно. Нет, она, конечно, должна быть красивой, но и чтобы было про что поговорить с ней.

Аня: Мне понравилось, что родители Акима разрешили ему жениться на Лисе и сделали ему этот сюрприз прямо на свадьбе, так здорово все подстроили.

Катя: Я тоже рада, что Лиса не осталась с этим Дарреллом. Он ее совсем не любил. И к тому же плохо относился к Акиму, все время его унижать хотел. А Аким такой добродушный всегда был.

Тема «Семья. Важность взаимопонимания между членами семьи»

В свой день рождения Аким грустит, почему?

Сергея: Потому что его хотят женить на девушке, которой он даже никогда не видел.

Аня: Наверное, хочет, чтобы что-то изменилось в его жизни.

Нравится ли Акиму, что абсолютно все за него делают слуги — моют его, чистят зубы и т.д.?

Паша: Вообще-то до определенного момента это прикольно, но Акиму уже явно не нравится. Простите, слуги не дают ему даже самостоятельно в туалет сходить.

Лера: А мне нравится момент, когда ему дорогу лепестками роз посыпали!

Аня: Да ему все эти слуги уже надоели, как-то их слишком много.

Почему Аким хочет уехать из королевства Замундо? У него же есть все, что нужно человеку для красивой жизни.

Аня: Он хочет сам найти себе жену.

Вова: Его отец выбрал ему жену, которая Акиму явно не интересна!

Женя: Наверное, хочет что-то новое увидеть, сам чем-то заняться.

Можно ли назвать нормальными взаимоотношения Акима и его родителей в сцене за завтраком? (Огромный стол, родители трапезничают за одним концом стола, сын за другим. Разговор между ними поддерживается по телефону. Отец: «Боже, Аким, у тебя усы?» Мать: «У него уже целый год усы!») О чем говорит эта сцена?

Вова: Отец очень редко видит своего сына, если даже не заметил, что у него есть усы.

Аня: Они даже нормально за столом поговорить-то не могут, телефоны эти им нужны.

Паша: Они его любят, но мало понимают друг друга.

Важно ли, чтобы родители чаще взаимодействовали со своими детьми и понимали их? (Аким говорит: «Я человек, который ни разу не завязывал себе шнурки». Но родители не понимают переживаний сына.)

Ребята: Конечно, важно!

Аня: А то забудут, как выглядят... (Улыбается.)

Даша: Его родители думают, что сын короля должен быть всем доволен, а ему не нравится, что все за него делают слуги.

Несмотря на то что Аким живет в королевской семье, чего он лишен? Почему так комфортно ощущает себя в Америке?

Настя: Ему не хватает свободы.

Ведуший: Да, главному герою очень важно то, что он сам принимает серьезные жизненные решения. Он уже взрослый человек и не может все время делать так, как говорят ему родители.

Как вы думаете, понял ли по-настоящему в финале фильма король Замундо своего сына? В чем это проявилось?

Паша: Да, понял, он разрешил сыну жениться на Лисе, хоть она и не королевских кровей.

Аня: Он сделал сыну свадебный подарок!

Настя: Отец понял, что не может все решать за сына, а особенно выбирать ему жену.

Тема «Взаимоотношения между мужчинами и женщинами»

Помните сцену встречи Акима с его первой невестой? Она очень хороша, «ее специально готовили для должности жены короля: ходить, говорить, мыслить». Почему он недоволен?

Аня: Аким хочет настоящей любви.

Лера: А с этой девушкой ему даже не о чем поговорить.

Паша: Он вообще ее первый раз видит, как он может так сразу жениться?

Как ведет себя девушка с Акимом? Как относится к ней Аким? (Она говорит: «Я люблю все то, что любишь ты!!!» Покорность, отсутствие собственного мнения.)

Катя: Она симпатичная, но Акиму не нравится то, что она готова все для него исполнить: прыгает на одной ноге, гавкает.

Сергея: Ему с ней неинтересно.

Прокомментируйте диалог между Акимом и Сэмом. (Занятия Акима и его слуги-друга Сэма в спортивном зале. Сэм не понимает, чем не понравилась Акиму его будущая жена: «Да она же красавица и будет выполнять все твои желания!» — «Беспрекословно подчиняются только собаки. Если ты хочешь любить и ценить свою жену, ты должен ценить ее мнение!».)

Аня: Акиму важно, чтобы девушка имела свое мнение.

Паша: Наверное, такие девушки (предлагаемая невеста) быстро становятся неинтересными, а жена же на всю жизнь.

Вова: Важна не только внешность, но и то, какой у девушки характер, душа.

Как Даррелл относится к девушкам? Можно ли сказать, что его мнение совпадает с позицией Акима? (Отношение Даррелла к женщинам: «Ими надо командовать!»)

Даша: Мне кажется, Даррелл не ценит мнение девушки, и вообще он какой-то злой.

Настя: Аким хорошо относится к девушкам, уважительно, даже если они ему не нравятся. Например, в клубе ему попадались какие-то странные девушки, а он был очень вежлив с ними.

В чем положение Лисы и Акима схоже?

Женя: Их обоих хотят женить без их собственного желания.

Почему Лиса уходит от Акима?

Лера: Отец Акима говорит, что она не достойна быть женой принца.

Катя: Конечно, ей это неприятно.

Паша: Она хочет, чтобы Акиму было хорошо, и не собирает портить ему жизнь, как сказал его папаша, но очень любит его.

Тема «Зависимость социального положения и отношения к людям. Выбор жизненной стратегии»

Почему Аким хочет жить в бедном квартале маленького города Куинз и не расстраивается из-за маленькой комнатухи с одним окном, выходящим на кирпичную стену, со сломанным лифтом, крысами?

Паша: Он не хочет, чтобы люди знали, что он очень богат, потому что будут относиться к нему неискренне.

Аня: Он хочет, чтобы его будущая невеста полюбила не его деньги, а самого Акима.

Как вы думаете, ему легко это сделать?

Настя: Наверное, сложно, но он как-то это не показывал, и, наоборот, даже нравилось ему это.

Аня: Да просто интересно было, как люди могут жить в таких условиях.

Вова: Он не думает про условия, он хочет найти себе жену и увидеть ее искренность.

Зачем Аким устроился на работу, у него же есть деньги?

Лера: Он хочет быть ближе к Лисе.

Катя: И научиться самому что-то делать, трудиться. Прикольный момент, когда он показывает хозяйину, как умеет мыть пол.

Паша: Хочет быть совсем самостоятельным, деньги попробовать заработать.

Как он относится к обязанностям ответственного за уборку мусора? (Лиса: «Аким, ты очень необычный... с гордостью моешь пол, читал Ницше...», «Люди любят тебя... ты встаешь над всеми мелочами жизни... в тебе есть что-то царственное!»)

Настя: Он спокойно к этому относится, даже не считает, что это как-то унижительно.

Женя: Даже когда он убирал мусор и Даррелл кинул в него пустым стаканчиком, он не посчитал это за оскорбление, хотя бы не выдержал!

Катя: Да он на Лису засмотрелся, да и не злой Аким.

Ведуший: Ребята, Аким просто никогда не сталкивался с унижительным и грубым поведением в своей семье, поэтому у него нет злости и агрессии к людям.

Почему отец Лисы, мистер Макдаугл, благосклонно относится к Дарреллу? (Фраза служащего кафе Макдауглов: «Богатым достается все! Он пользуется патентом своего отца! Против денег и подарков не попрешь!»)

Аня: Потому что у него есть деньги, связи.

Паша: Потому что хочет удачно выдать замуж свою дочь!

Для отца Лисы важны деньги, связи. Он хочет «проверить удачный брак» для своей дочери. Что негативного и позитивного мы можем отметить в идеях мистера Макдаугла?

Паша: Лисе это не нравится, ее мнения даже не спросили.

Настя: Не со зла он это, просто хочет, чтобы у дочки все хорошо было.

Катя: А мне кажется, все равно нельзя показывать людям, что им нравится то, что ты так богат. Мне бы на месте Акима, когда он был просто официантом, было обидно.

Как начинает вести себя отец Лисы, когда приезжают родители Акима? И как ведет себя сама Лиса, когда узнает, что Аким — принц? Почему?

Женя: Он сразу начинает перед ним «бегать». Конечно, рад, что его дочь встречается с принцем!

Вова: Папа очень рад, что дочка общается с Акимом, и сразу же забывает про Даррелла. Захлопывает дверь перед его носом.

Аня: А Лиса расстроена тем, что отец Акима ей сказал, что она не достойна его сына. Что она не может быть с принцем.

Вова: Поэтому она и убегает, даже когда он делает ей предложение.

Ведущий: Но на самом деле финал фильма очень позитивный: отец Акима извлек для себя урок — необходимо прислушиваться к мнению близких тебе людей (в данном случае к мнению сына). И сумел прислушаться к мнению своей жены и исправить положение. В итоге — все счастливы!

Мамкова Елена,
психолог, ведущая программы «Мы Сами»
в школе-интернате №8 г. Москвы

АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ

Россия, 2004

Режиссер Константин Бронзит

75 мин.

Вариант работы 1

Краткое содержание мультфильма

Фильм поставлен на основе старинных русских былин.

Упустив тугарских злодеев с данью жителей Ростова, Алеша должен восстановить свое доброе имя, вернуть золото и прогнать Тугарина Змея с земли русской.

В фильме переплетены сцены бытия из народной жизни, всевозможные смешные ситуации, в которые попадают герои из-за таких черт характера, как бесшабашность, доверчивость. Это веселая история, где есть место приключениям Алеши и его друзей, любви главного героя и красавицы Любавы. Одно из центральных мест в фильме занимает необычный персонаж — говорящий конь Юлий. Он воображает, что сведущ практически во всем, говорлив, пытается по всем вопросам дать совет и при этом трусоват. Алеша с друзьями преодолевают множество препятствий, и пусть у него не всегда все получается складно — настанет тот день, когда его по праву можно будет назвать богатырем.

В фильме много доброго и острого юмора, есть элементы стилизации под современность, главные герои сумеют выйти победителями из создавшейся ситуации.

Цели обсуждения:

- прививать детям умение анализировать увиденное;
- развивать чувство гордости за свою страну;
- воспитывать патриотизм, дружбу, коммуникабельность;
- познавать русский характер.

Вопросы для обсуждения:

Перед показом фильма важно задать детям вопросы, ответы на которые они должны найти в процессе просмотра.

1. Как в фильме отражены картины русской жизни? По каким признакам вы это определили?
2. Русский характер. Какие черты характера простого россиянина показаны в фильме (приведите примеры)?
3. Какова главная мысль фильма? Как она выражена?
4. Какие эпизоды фильма напоминают современную жизнь?

Вопросы должны располагаться на видном месте, чтобы дети могли обращаться к ним в случае необходимости.

Обсуждение фильма

После просмотра фильма проводится беседа по предложенным ранее вопросам. Ребята могут по очереди излагать свою точку зрения, но если изложение недостаточно глубокое, следует задать наводящие вопросы.

1. Как в фильме отражены картины русской жизни? По каким признакам вы это определили?

Участник рассказывает о том, что сцены русской жизни он видит на протяжении всего фильма. Так, вначале показан великий город Ростов с церковью с золотым куполом, далее это леса и холмы, березовая роща, в которой долго бродят наши герои. Наконец мы видим город Киев с куполами церквей и кремлем.

Можно также задать следующие вопросы:

- Как в фильме показан быт простого народа? (Мы видим дома из дерева, сундук, икону, одежду и т.д.)
- Как русские люди относятся к своей земле? Дружны ли они? (Бывает, что они ссорятся и подсмеиваются друг над другом, но перед лицом опасности и в трудных ситуациях встают плечом к плечу, например, в сцене со сбором золота перед нашествием неприятеля, когда возникает вопрос о доверии человеку, который прошел с тобой все трудности.)

2. *Русский характер. Какие черты характера простого россиянина показаны в фильме (приведите примеры)?*

Обычно дети выделяют такие черты характера:

- Легковерность — проявляется при покупке коня, а также в случае, когда дед отдает золото на хранение князю города Киева.
- Смекалка — проявляется в сцене, когда возникает необходимость перебраться через реку.
- Любовь к Родине — фраза «За родную землю золота не жаль».
- Сплоченность — весь народ дружно встает на защиту своей земли (и стар и млад).
- Трудолюбие — все дружно и без разговоров отстраивают разрушенные врагом дома.
- Верность присяге, Родине — в сцене, где киевский князь хочет переманить к себе на службу Добрыню.
- Верность в любви — Добрыня и Любава понимают, что друг без друга жить не могут, а старшее поколение исподволь их к этому подталкивает, чтобы минутная ссора не разлучила их.
- Бесшабашность — из-за этого возникает очень много смешных ситуаций, но герои всегда исправляют оплошности.

3. *Какова главная мысль фильма? Как она выражена?*

Слова Добрыни: «Суть не в золоте, а в том, чтобы люди нас уважали».

Слова Любавы: «Дружба — вот настоящее богатство».

4. *Какие эпизоды фильма напоминают современную жизнь?*

Когда все идут на поиски Тугарина Змея, то сначала поют былинные песни, но потом решают, что это очень грустно, и запевают современную песню и даже танцуют брейк-данс.

Когда Конь решает разбогатеть, то он попадает в рекламную акцию, теряет свои подковы и чуть не лишается шкуры.

Подведение итогов

Что понравилось в фильме? Ваши чувства? Чему учит фильм?

Вывод: герои фильма — честные, открытые, доверчивые. Но они никому не позволяют обижать близких и любят свою землю. Они борются за свое доброе имя, берегут своих товарищей, дорожат дружбой и любовью. Кроме того, фильм учит не доверять рекламе и не позволять втягивать себя в сомнительные операции.

*Гладышева Людмила,
заместитель директора по воспитательной работе, ведущая
программы «Мы Сами» в школе-интернате № 73 г. Москвы*

Вариант работы 2

О фильме

«Алеша Попович и Тугарин Змей» впечатляет, завораживает и вдохновляет своим чувством юмора, яркими героями. Основная тема фильма — самоопределение главного героя, жизненные ценности всех персонажей. Герои мультфильма очень разные, с ярко выраженными индивидуальными особенностями, что позволяет учащимся увидеть себя в том или ином герое и переосмыслить свои поступки.

Вопросы для обсуждения:

- В чем заключаются жизненные ценности главных героев фильма?
- Кто из героев стремится осуществить благородную цель?
- Кто его поддерживает?

- А кто ему мешает и пытается манипулировать им?
- Каково отношение Любавы к Алеше Поповичу и в чем ее заветная мечта?
- Какую роль играют Тихон и бабка?
- Какой путь выбирает конь Юлий и что для него главное в жизни?
- Что вы думаете об ослике Моисее?
- Какую личность можно считать самоопределившейся? Алеша Попович является таковым?
- Какую способность формирует в себе Алеша Попович? Как он это делает?
- Что решает для себя Алеша?
- Через какие трудные ситуации проходит наш герой, как он их преодолевает, что ему помогает?
- Что для Алеши добро, а что зло? А как вы это понимаете?
- Чем отличается Алеша Попович от других персонажей?
- В чем сила характера нашего героя?
- Как отблагодарил народ города Ростова Алешу Поповича за его подвиг?

Обсуждение фильма направлено на то, чтобы ребята задумались о своем отношении к происходящему на экране, о том, как они поступили бы в сложившихся обстоятельствах, в чем заключается смысл жизни для них самих, есть ли у них четкая жизненная позиция и надо ее ли иметь.

Пройдисвет Нина,
*педагог-психолог, ведущая программы «Мы Сами»
в школе-интернате № 55 г. Москвы*

ПОБЕГ ИЗ КУРЯТНИКА

Великобритания, 2000

Режиссеры Питер Лорд, Ник Парк

85 мин.

Краткое содержание мультфильма

Невесело живется курочкам на ферме миссис Тулди. Условия их обитания весьма неблагоприятны — им приходится жить в бараках, кроме того, их жизни угрожает постоянная опасность.

Курица по имени Джинджер постоянно задумывается о том, что оставаться на ферме больше нельзя, необходимо выбраться оттуда. Джинджер пускает в ход всю свою сообразительность и с помощью подружки придумывает несколько вариантов побега, но все они заканчиваются неудачей, потому что мистер Тулди все время на страже вместе с двумя огромными псами.

Казалось бы, ситуация тупиковая, курицы уже впадают в отчаяние... Однако в курятнике неожиданно появляется петух Рокки, который умеет летать. Джинджер надеется, что он научит летать всех остальных куриц и они улетят с фермы. Но рожденный кукарекать, как известно, летать не может, поэтому курицы сколачивают аэроплан и на нем улетают с фермы.

Наиболее ярко в мультфильме представлена тема дружбы, однако не менее важны и другие темы — ответственности за свои слова, целеустремленности, умения противостоять несправедливости. Мультфильм подходит для просмотра с детьми любого возраста.

Обсуждение мультфильма

Ведущей темой мультфильма является тема дружбы и взаимопомощи: если у тебя есть настоящие друзья, всегда готовые помочь тебе, ты сможешь добиться того, о чем мечтаешь. Но дружба не приходит сама по себе — ее необходимо заслужить и доказать, что ты ее достоин.

Вопросы для дискуссии:

- Что такое дружба?
- Любого ли человека можно считать другом?
- Есть ли друзья у вас? Кто?
- Приведите пример поступка вашего знакомого, который помог вам понять, что этот человек — ваш друг.

Вопросы по теме «Дружба»:

- О чем мечтали курицы с фермы миссис Тулди? (Бежать с фермы, жить самостоятельно, быть свободными.)
- Какие попытки предпринимали птицы? Каков был результат и почему? (Ничего не получилось, потому что Джинджер и ее подружка никто не помогал.)

- Что изменилось в привычной жизни фермы, когда туда попал петух Рокки? (Рокки дал надежду курицам — они стали тренироваться для того, чтобы научиться летать.)
- Правильно ли поступил Рокки, когда пообещал курицам научить их летать? (Нет, так как он сам не умел летать. Он дал обещание, которое не может выполнить, а за свои слова нужно отвечать.)
- Достоин ли был Рокки дружбы птиц, когда он только появился на ферме? Почему? (Нет. Так как он постоянно обманывал птиц, а в дружбе нет места лжи.)
- А вы умеете держать слово? Может быть, кто-нибудь расскажет нам о том, как он сдержал слово, данное другу?
- Каким поступком петух доказал, что имеет право быть другом? (Рокки спас от смерти Джинджер, рискуя своей жизнью.)
- Какие пословицы о дружбе вы знаете?
- Исполнилась ли мечта птиц? Почему это все-таки произошло? Какие слова Джинджер в самом конце фильма это подтверждают? (Мечта исполнилась, потому что курицы дружно, все вместе взялись за дело. «Мы это сделали! У НАС получилось!!!»)

Вопросы по другим темам:

- Нравится ли вам миссис Тулди? Почему? Дайте ее характеристику.
- Нравится ли вам мистер Тулди? Почему? Дайте его характеристику.
- Кто в мультфильме вам понравился больше всего? Почему?
- Какие моменты вам показались наиболее смешными?
- Какие моменты вам показались наиболее печальными?
- Какие выводы сделали вы для себя после просмотра мультфильма?

Комментарий. «Побег из курятника» — один из тех мультфильмов, которые дети могут смотреть снова и снова. Захватывающий сюжет, тонкий, но понятный детям юмор, красивая

и профессионально выполненная графика приковывают внимание детей.

Сюжет позволяет задуматься над многими жизненными ситуациями, вызывает эмоциональный отклик. После просмотра ребенок, возможно, подумает, прежде чем причинить вред какому-либо животному, вспомнив о том, что и братья наши меньшие чувствуют, думают, любят, живут!

В мультфильме затрагивается не только тема дружбы; можно обсуждать с детьми такие немаловажные для самостоятельной жизни качества, как ответственность, сплоченность, умение добиваться поставленной цели...

После просмотра дети понимают, что озлобленных, жестоких и несправедливых людей на свете немало, но в конечном счете они не заслуживают ничего, кроме презрения.

Семученкова Ольга,
*воспитатель, ведущая программы «Мы Сами»
в детском доме №43 г. Москвы*

В ПОИСКАХ НЕМО

США, 2004

Режиссеры Эндрю Стентон, Ли Ункрич

100 мин.

Краткое содержание мультфильма

В океане в районе Большого барьерного рифа в уединении живет рыба-клоун по имени Марлин. Он растит своего единственного сыночка Немо. Океан и существующие в нем опасности очень страшат Марлина, и он как может ограждает от них сына, но молодой любопытный Немо очень хочет побольше узнать о таинственном рифе, рядом с которым они живут. Когда Немо по иронии судьбы оказывается вдалеке от дома и его жизни угрожает опасность, Марлин отправляется на поиски сына. Он понимает, что героический спаситель из него не получится, и просит о помощи Дори, синюю королевскую рыбу. Она хоть и страдает оттого, что почти ничего не помнит, но добрее ее не сыскать во всем безбрежном океане! Несмотря на противостояние морских

стихий, нападения жестоких птиц и даже людей, Марлин находит потерянного Немо и становится настоящим героем в глазах не только собственного сына, но и всех обитателей океана.

Мультфильм могут смотреть дети любого возраста. Это добрая и красивая история о том, что семья — это не только родственные отношения, это главное для человека, она учит настоящей дружбе, самоотверженности и правилам поведения в обществе.

Основной темой мультфильма является тема семьи, родственных отношений.

Обсуждение мультфильма

Вопросы для обсуждения перед просмотром:

- Как вы думаете, что такое семья?
- Что для вас значит семья?
- Как вы представляете свою будущую семью?

Вопросы для обсуждения после просмотра:

- Почему Немо попал в сложную ситуацию? (Он не слушал советы отца.)
- Кто отправился на поиски маленькой рыбки? (На поиски отправился отец Немо, потому что он очень любил своего сына и понимал, что несет за него ответственность)
- С кем познакомился Немо, когда попал в аквариум? (С рыбками, которые никогда не жили в океане, на свободе.)
- Как рыбки из аквариума отреагировали на известие о том, что новичок попал к ним прямиком из океана? (Они испугались, так как все время жили в искусственных условиях и не знали, как жить на воле.)
- Кто помогал Марлину в поисках?
- Что пытался сделать Немо в течение всего пребывания в аквариуме?
- Почему Немо удалось вернуться в океан? (Потому что у него были друзья, которые помогли ему.)

- Что сделал Немо, когда вернулся в океан? (Он помог стае рыб вырваться из сети, потому что был добрым и понимал, что их ждет.)
- Какой вывод сделал Немо? (Семья и родственные отношения — это самое ценное для живого существа.)

Вопросы для заключительной беседы:

- Кто из героев вам понравился больше всего? Почему?
- Кто из героев вам не понравился? Почему?
- Какой момент в мультфильме вам больше всего запомнился? Опишите.
- Какие выводы вы сделали для себя, посмотрев этот мультфильм?

Дементьева Ирина,
воспитатель, ведущая программы «Мы Сами»
в детском доме №43 г. Москвы

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОРОСЕНКА ФУНТИКА

СССР, 1986

Режиссер-постановщик А. Солин

39 мин.

Краткое содержание мультфильма

Мультипликационный фильм повествует о приключениях отважного и талантливого поросенка Фунтика, сбежавшего от коварной хозяйки универмага «Слез ребенка» госпожи Белладонны. Под ее воздействием поросенок обманывает детей и выпрашивает у них деньги. Сам Фунтик ужасно страдает от этого и убегает. Поросенок встречает доброго фокусника Мокуса и его друзей, которые помогают ему начать новую жизнь, почувствовать себя нужным.

Рекомендации ведущему

Мультфильм можно использовать в групповых занятиях с детьми, начиная примерно с 10 лет.

Очень успешно проходит просмотр и обсуждение мультфильма в коррекционно-развивающих группах. Художествен-

ные фильмы нередко оказываются для таких детей слишком сложными, нелегко подобрать фильм, тематика которого будет интересна и доступна им. Важно заметить, что если сцены насилия, жестокости, употребления наркотиков, эпизоды с ненормативной лексикой не рекомендуются для просмотра подросткам, то их показ в коррекционных группах вообще недопустим, поскольку такие моменты фильма особенно привлекают внимание детей.

Старый, всеми любимый мультфильм — оптимальный вариант для совместного просмотра и обсуждения.

«Приключения поросенка Фунтика» можно рекомендовать для занятий по темам «Дружба»; «Взрослые и подростки».

Просмотр и обсуждение фильма

Мультфильм имеет смысл просматривать фрагментами с промежуточным обсуждением каждого из них. Приведем примеры обсуждения отдельных отрывков.

Фрагмент 1

Фунтик под воздействием богатой и жадной госпожи Белладонны обманывает детей, рассказывая им сказку, а затем выпрашивает деньги «на домики для бездомных поросят». В конце концов он не выдерживает такой жизни и убегает от хозяйки.

После побега поросенок не знает, что ему теперь делать и куда идти, но встречает доброго фокусника Мокуса, который всегда готов прийти на помощь в трудную минуту.

Фунтику очень стыдно за свою прошлую жизнь, и при знакомстве он представляется: «Перед вами маленький поросенок, но ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ ОБМАНШИК!»

После просмотра этого фрагмента можно провести аналогию между происходящим на экране и реальной жизнью: дети и подростки тоже часто попадают в трудные жизненные ситуации, которые могут и не зависеть от них, от их собственного желания и отношения к происходящему.

Также следует обратить внимание на то, что в мире, их окружающем, немало взрослых, всегда готовых помочь им справиться с трудностями. И какой бы тупиковой ни казалась ситу-

ация, нужно искать пути выхода из нее и людей, которые могут оказать помощь.

Вопросы для обсуждения:

- Виноват ли Фунтик в том, что он обманывал детей?
- Какие чувства он испытывает, обманывая детей?
- В чем герои мультфильма (Фунтик, Мокус и Белладонна) видят смысл своей жизни?
- В чем различия их жизненных целей?
- Почему фокусник Мокус поверил Фунтику?
- Какое значение для дальнейшей жизни Фунтика имеет знакомство с фокусником?
- Легко ли жить людям, на которых навешен ярлык неблагополучных?

Фрагмент 2

Фунтик, фокусник Мокус и обезьянка Бамбино попадают в болото. Там они встречают Бегемота. Госпожа Белладонна, опять-таки из жадности, навредила и ему. Бегемота выгнали из города, и теперь он вынужден жить на болоте в одиночестве.

Бегемот уже не ждет от жизни ничего хорошего, но тут совершенно неожиданно происходит встреча с цирковыми артистами. Вот он — шанс начать новую, более интересную и увлекательную жизнь!

После просмотра этого фрагмента можно обсудить с воспитанниками тему дружбы. Благополучные перемены в жизни Бегемота происходят благодаря дружбе и взаимовыручке, вере друг в друга.

Фрагмент 3

На болото в поисках артистов попадают сыщики. Обезьянка Бамбино, заметив их, спрашивает у фокусника: «Можно я кину в них грязью?» На что Мокус реагирует: «Ты что, Бамбино! Да, это плохие люди, но у них могут быть хорошие дети...»

При обсуждении фрагмента следует обратить внимание ребят на то, что в каждом человеке, даже в том, которого окружающие считают «плохим», обязательно есть что-нибудь хоро-

шее. И ни в коем случае нельзя «кидать в него грязью», а нужно протянуть руку помощи и дать шанс стать лучше. Ведь на самом деле такие люди нуждаются в этом и очень ждут помощи и поддержки.

Можарова Татьяна,
психолог, ведущая программы «Мы Сами»
в ПУ №112 г. Нарофоминска

ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД

США, 2002

Режиссер Крис Уэдж

83 мин.

Краткое содержание мультфильма

Это мультфильм о дружбе и одиночестве, о добре и зле, о том, что взаимовыручка и любовь могут спасти мир.

На Земле наступает ледниковый период. Ледники спускаются с гор, температура заметно понижается, и животным приходится в спешном порядке отправляться на юг, чтобы не погибнуть. Огромные полчища зверей убегают от холодов, однако мамонт Манфред движется навстречу несущимся стадам, не собираясь убежать вместе с остальными животными. По пути Манфреду встречается еще одно существо — ленивец Сид.

Манфреду и Сиду во время их скитаний попался человеческий детеныш. Почему он оказался на берегу реки — мамонт с ленивцем не знают и могут только догадываться. Мать детеныша погибла, а племя, чье стойбище было неподалеку, также отправилось в теплые края. Манфред с Сидом решили отнести детеныша людям и отправились догонять племя. Их сопровождает саблезубый тигр Диего, который поклялся устроить из детеныша пиршество для своей стаи, но перед Манфредом и Сидом тигр свои намерения не раскрывает, а клянется и божится, что тоже хочет доставить детеныша человеческому племени.

Фильм рекомендуется для просмотра в коммуникативном блоке программы по темам «Индивидуальность» и «Дружба».

Обсуждение мультфильма

При обсуждении в центре внимания оказываются главные герои мультфильма. Анализируя их поступки и чувства, дети приходят к выводу о важности дружбы, теплого отношения друг к другу.

Герои фильма одиноки — у них нет семей, не о ком заботиться и некого терять. На самом деле каждый из них добрый. Они привязываются к ребенку, и их лучшие качества раскрываются в процессе миссии. Животные не убивают людей без причины, просто так.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит дружба для героев мультфильма?
- Что значит дружба для вас?
- Что вы готовы сделать ради дружбы?
- Что объединяет героев?
- Какие качества объединяют героев?
- Как бы вы поступили на месте героев в той сцене, когда они находят женщину с ребенком?

Манфред

Добрый мамонт, делающий вид, что ему ни до кого нет никакого дела. Он совершает «правильные» поступки, спасая Сиду, ребенка, Диего. Семья Манфреда погибла, и ему не о ком заботиться... Непонятна его мотивация спасти человеческого детеныша, который вырастет, чтобы убивать мамонтов, как убили его семью. Сострадание?

Вопросы для обсуждения:

- Почему Манфред всех спасает?
- Как можно охарактеризовать Манфреда?
- Какие поступки Манфреда вы считаете «правильными», какие нет? Объясните.
- Как бы вы себя вели на месте мамонта в разных ситуациях?
- Какие чувства вы испытали в сцене, когда Манфред рассматривает наскальные рисунки, где изображена семья мамонтов?

Сид

Ленивец, родственники которого его вовремя не разбудили. Они вообще не очень любят Сиду. Он ленивый, приставу-

чий, неделикатный, болливый, но при этом очень добрый. У него и мысли не возникает не помочь малышу. Его бесконечная болтовня, претензии, обиды, наезды, лести и препирательства Манфреду надоели хуже горькой редьки. Однако Сид — животное прилипчивое. Избавиться от него нет никакой возможности. У него нет ощущения опасности, поэтому он все время попадает в переделки.

Вопросы для обсуждения:

- Почему родственники Сиды не взяли его с собой?
- Как можно охарактеризовать Сиду?
- Нравится ли вам Сид? Почему?
- Какие качества Сиды присущи и вам?
- Сид бесстрашный или просто глупый? Почему вы так думаете?

Диего

Саблезубый тигр вначале отнюдь не жаждет вернуть малыша людям. Его стая отправила Диего принести ребенка для вожак. Принадлежность стае не позволяет ему быть добрым. Он только делает вид. Затем им двигает страх пойти против стаи, но он уже привязался к ребенку и своим новым друзьям. Все меняется, когда его спасает Манфред, и Диего понимает, что его считают другом, доверяют ему. Теперь это не позволяет ему предать мамонта и ленивца, он рассказывает им о лодке, спасая Манфреда в схватке.

Вопросы для обсуждения:

- Как можно охарактеризовать Диего?
- Зачем он пошел с Манфредом и Сидом?
- Что такое «своя стая»?
- Как вам кажется, почему Диего спас новых друзей от своей стаи?
- Боится ли чего-нибудь Диего? Чего?
- Тяжело ли было Диего решить, с кем он (со своей стаей или мамонтом и ленивцем)? Почему?
- Как оказанное ему доверие меняет его?

Москова Мария,

БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая программы «Мы Сами» в детском доме № 70 г. Москвы

ЛИЛЯ НАВСЕГДА

Дания, Швеция, 2002

Автор сценария и режиссер Лукас Мудиссон

В ролях: Оксана Акиньшина, Артем Богучарски, Любовь Агапова, Элина Бенинсон, Павел Пономарев и др.
109 мин.

Краткое содержание фильма

Фильм о шестнадцатилетней девушке. Она остается одна, без помощи и поддержки близких. Поверив обещаниям возлюбленного, соглашается уехать за границу, где попадает в руки торговцев людьми.

Просмотр фильма рекомендуется с пятнадцати лет по теме «Безопасное поведение» (профилактика рискованного поведения), как актуализация представлений по темам: «Взрослые и подростки», «Дружба».

Сюжет. 16-летняя Лиля живет в маленьком бедном городке в бывшем Советском Союзе. Ее мать уехала в Америку с новым любовником, пообещав Лиле присылать деньги, а потом и забрать к себе. Лиля ждет, но не получает ни писем, ни денег. Письмо от матери приходит в органы социальной защиты: «Лиля всегда была нежеланным ребенком, и я отказываюсь от своих прав на нее».

Тетка заставляет Лилу переселиться в убогую и грязную каморку, а сама занимает квартиру Лили. Лучшая подруга распространяет слух о том, что Лиля занимается проституцией. Все приятели и знакомые отворачиваются от Лили, оскорбляют и унижают ее. Девушка понимает, что ее бросили. У нее остается единственный друг — 11-летний Володя, тоже фактически выброшенный на улицу родителями. Однажды Лиля спасает его, когда он собирается покончить с собой, спрыгнув с моста. «Знаешь что? Я собирался прыгать... Ты спасла мне жизнь. Теперь я тоже должен спасти ее тебе».

Ребята мечтают о нормальной жизни, семье. «Знаешь, что я сейчас думаю? Как будто мы с тобой настоящая семья. Сидим и обедаем. Я возвращаюсь с работы, а ты печешь хлеб». Но такая жизнь возможна только в мечтах. В реальности же в квартире, где живет Лиля, отключают электроэнергию, ей не на что

купить продукты. Тетка отказывает в помощи, советует заняться проституцией. И, не видя другого способа заработать деньги, Лиля идет на дискотеку, где находит первого клиента...

У Лили появляются деньги. Теперь она даже может сделать подарок своему маленькому другу — баскетбольный мяч, о котором Володя мог только мечтать, целыми днями бросая в кольцо консервную банку: «Мне никто никогда ничего подобного не дарил».

Однажды в жизни Лили появляется Андрей. Добрый, заботливый, красивый, на модной машине и с сотовым телефоном, он ухаживает за ней, водит в кафе, на игровые аттракционы. У девушки, никогда не получавшей достаточно любви, тепла и заботы, такое отношение не может не найти отклика. В Андрее Лиля видит «принца», отказываясь замечать в нем и его поведении какие-либо недостатки. Этот человек «дарит» Лиле надежду на лучшую жизнь, когда предлагает уехать с ним в Швецию: «Я устрою тебя на работу. Найду тебе квартиру. Это будет здорово. Неужели ты никогда не хотела уехать отсюда? Эта страна — дерьмо. Здесь нечего делать. Швеция — это просто рай... Там можно так отрываться! Там даже люди другие. Они добрые. Не то что здесь. Да и к тому же ты сможешь там зарабатывать прилично. Ты знаешь, что за месяц ты там заработаешь столько, сколько здесь врач зарабатывает за год?»

Лиля настолько хочет поверить, что теперь в ее жизни все будет хорошо, что не замечает очевидной манипуляции. Она не подвергает никакому сомнению описание «райской» жизни в другой стране: там и люди добрые, и квартира у нее будет, и работа. Как это не похоже на ту действительность, в которой живет Лиля! Этот контраст Андрей умело и нарочито подчеркивает. Лиля не задает никаких вопросов, принимая все за чистую монету.

Кроме Володи, у девушки нет никого, кто мог бы дать ей совет, помочь разобраться в ситуации. Друг отговаривает ее от этого шага, он не доверяет Андрею, чувствует, что он неискренен, видит нелепости в доводах, которые он приводит, чтобы уговорить Лилю ехать. Но Лиля, в своем стремлении вырваться из того положения, в котором она оказалась, не слышит доводов друга. И соглашается уехать.

Андрей делает для девушки поддельные документы, и она летит в Швецию.

А Володя, оставшись один, глотает смертельную дозу таблеток.

В аэропорту ее встречает «шеф» Андрея, забирает у нее паспорт и везет на квартиру, где запирает без всяких объяснений... Происходящее не может не вызвать недоумения у Лили, но изменить уже ничего нельзя. И снова Лилю предают. «Шеф» Андрея оказывается сутенером, он запугивает Лилю, заставляет заниматься проституцией. Помощи ждать неоткуда. Андрей и не собирался приезжать, его целью было заманить Лилю в ловушку.

В снах к ней является иногда ангел-Володя, и только разговоры с ним дают Лиле силы продолжать жить.

Лиля: Привет. Прости, что я тебя вот так вот бросила.

Володя: Ничего.

Л. Я скучаю по тебе.

В. Я тоже по тебе скучаю.

Л. Ты мой единственный друг.

...

Л. ... И эта жизнь вообще мне надоела. Здесь так дерьмово.

В. Нет.

Л. А вот и да. Дерьмово.

В. Конечно, нет.

Л. Да.

В. Но это единственное, что у тебя есть. Жизнь — единственное, что у тебя есть.

Л. Но эта жизнь мне не нужна. Она меня не интересует.

В. Посмотри на меня. Я убил себя и попал на небо. Да, на небе прекрасно. Но все же я раскаиваюсь. Я хотел бы еще чуть-чуть пожить на земле. Мертвым человек бывает целую вечность. Живым — лишь маленькое мгновение... Прыгай, если хочешь... Но тогда ты проиграешь, а те идиоты выиграют.

Однажды, когда Лилю жестоко избивают при попытке убежать и она почти не в состоянии двигаться, к ней снова «приходит» Володя и рассказывает о том, что сутенер забыл закрыть дверь. Лиля убегает. Но куда бежать и у кого просить помощи, Лиля не знает и мечется по незнакомым улицам. Испугавшись полицейских, она снова бежит (таким образом теряя свой пос-

ледний шанс получить помощь). В отчаянии она бросается с моста... И, как и Володя, погибает.

В последних кадрах фильма предлагается альтернативный вариант развития событий. Жизнь героев могла сложиться совершенно иначе, если бы Лиля отказалась ехать с Андреем в Швецию: «Нет, я не еду. Овощи зимой не собирают!»

Обсуждение фильма

Общее впечатление о фильме

- Какие чувства вызвал у вас этот фильм? Почему?
- Как вы думаете, могут ли подобные случаи происходить в современной жизни? Почему?
- Над чем заставляет задуматься этот фильм?
- Почему режиссер предлагает еще один возможный вариант развития событий?

Тема «Безопасное поведение (профилактика рискованного поведения)»

В фильме поднимаются несколько тем, связанных с риском попадания в опасные ситуации:

- подростковая проституция;
- секс-трафик (Лили поддается манипуляциям Андрея, соглашается ехать в Швецию, не прислушивается к мнению друга, отдает паспорт незнакомому человеку);
- наркомания (подростки нюхают клей, употребляют алкогольные напитки);
- безопасность жилья (Лили открывает дверь дома компании подростков, которые представляются милиционерами, в результате чего подвергается насилию).

Однако основной акцент сделан на проблеме секс-трафика.

Вопросы для обсуждения:

- Почему Лили оказалась в ловушке торговцев людьми?
- Почему Лили не подвергает сомнению предложение Андрея и с радостью принимает приглашение поехать с ним в Швецию?
- Как могла бы сложиться судьба девушки, если бы она приняла другое решение?

- Какие действия совершает Андрей, чтобы заманить Лилию в ловушку (как он себя с ней ведет, какое демонстрирует отношение)?
- Что обещает ей? Какие аргументы приводит, чтобы уговорить?
- Как Андрей на самом деле относится к Лиле?
- Что должно было насторожить Лилию в поведении Андрея?
- Почему Володя отговаривает Лилию от поездки в Швецию?
- Какие доводы Володя приводит, чтобы отговорить Лилию от поездки?
- Куда (к кому) Лилия могла обратиться за помощью (до отъезда, попав в рабство)?

Тема «Взрослые и подростки»

- Как взаимоотношения с окружающими влияют на чувства и поступки Лили?
- Когда мать сообщает Лиле, что в Америку они поедут без нее, какие чувства испытывает девушка? (Лили: «И что, я буду здесь совсем одна?» Мать: «Если что-то не устраивает, можешь совсем не приезжать».)
- Почему Лили рыдает, когда мать уезжает?
- Как изменение чувств Лили отражается на отношении к фотографии матери?
- Как и почему изменяется отношение Лили к подруге?
- Почему Лили перестала ходить в школу?

Тема «Дружба»

- Как дружба Лили и Володи влияет на их жизнь?
- Как Лилия относится к Володе? Где и как проявляются ее чувства к нему?
- Каким образом Лилия и Володя поддерживают друг друга в трудных ситуациях?
- Почему Володя прощает Лиле ее отъезд?
- Какие поступки Володи можно назвать поступками настоящего друга?

Делакова Нина,
БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая
программы «Мы Сами» в СРЦ «Отрадное» г. Москвы

МАРШ-БРОСОК*Россия, 2001**Режиссер Николай Стамбула**В ролях: Владимир Волга, Ольга Чурсина, Евгений**Косырев, Александр Балугев, Сергей Гармаш и др.**В фильме использованы песни групп «Кино» и «Тату».**110 мин.***Краткое содержание фильма**

Саня Буйда, воспитанник детского дома, не имея ни своего дома, ни родных, стремится попасть на чеченскую войну, веря, что именно там его место, что именно в этих тяжелых условиях он сможет проявить себя.

Пройдя подготовку, Саня попадает в элитные войска спецназа и отправляется навстречу суровым испытаниям, которые ждут его на войне.

В условиях жесткой борьбы он остается верен своим жизненным принципам и проявляет себя как герой и настоящий мужчина, для которого невозможно предательство, даже если от этого зависит его жизнь.

Саня попал в Чечню с Вовой Федотовым, с которым познакомился в военкомате, у них завязались дружеские отношения. На всем протяжении фильма он показывает себя уверенным, сильным человеком, сознающим и умеющим защищать свои жизненные ценности, ответственным за друга, которого позвал с собой в спецназ. На первом же боевом задании из-за действий предателя отряд попадает в засаду, а друзья — в плен к чеченцам. Из плена они бегут. Вовчик погибает. Саня совершает подвиг и знакомится с сестрой погибшего Вовчика...

Преодолев все испытания, познав боль потерь, Александр находит свою любовь и обретает дом, где его ждут...

Просмотр данного фильма рекомендуется старшим подросткам по темам:

- Ценности и ресурсы личности.
- Тема Родины, защитника отечества.
- Ответственность, активная жизненная позиция. Ответственность личности, соизмеренная со своими возможностями.

- Подготовленность личности, моральная и физическая, готовность к подвигу.
- Дружба. Взаимосвязь понятий дружба и ответственность.

Обсуждение фильма**Общее впечатление о фильме:**

- Каковы ваши первые впечатления о фильме?
- Какой эпизод запомнился больше всего?
- Кто герой фильма? Что в нем понравилось, что нет и почему?

Личные качества

- Какой подвиг совершил Саня?
- Кто лидер в отношениях между Саней и Вовчиком?
- Как вы думаете, какой темперамент у Вовчика и Сани?
- Какие качества характера позволили Сане лидировать в отношениях?
- Как вы думаете, почему Саня так поступил в эпизоде пленения Вовчика?
- Мог он поступить иначе? А вы? Как бы вы поступили?
- С кем воюют Саня и Вовчик? Что это за люди?
- Вы помните, как погиб Вовчик? Как оператор снял этот эпизод в картине?
- Что вы чувствовали, когда тот хам взял на «мушку» Саню?
- Как вы думаете, что чувствовал этот парень, когда в руках у него в боевой обстановке оказалось оружие? Почему он передумал убивать Саню?
- Саня вырос в детском доме, как вы считаете, мог такой герой вырасти в нашем детском доме?

Музыка в фильме

- Запомнилась ли вам музыка, звучащая в кинофильме? В начале фильма, когда ребята едут в Чечню, звучит голос Виктора Цоя. Какие чувства вызывает музыка?
- Военные эпизоды режиссер монтирует с эпизодами в дискотеке, звучит полукриминальный текст песни группы «Тату» «Нас не догонят». И действительность в этом городе криминализирована. Режиссер дает почувствовать, что здесь тоже война. Какая это война, за что?

- А помните, какая музыка композитора Эдуарда Артемьева сопровождала мирные эпизоды картины, когда героям было хорошо, когда показана природа Кавказа?
- Как вы считаете, Саня встретится с девушкой еще?
- Почему фильм называется «Марш-бросок»? Чьи характеры меняются на протяжении фильма? Как они меняются?

Подведение итогов:

- Что делает человека человеком?
- Что такое подвиг?
- Случайность или готовность преодолевать трудности?

Фильм не только вызывает ощущение истинного наслаждения и обогащает духовную сферу личности, но и содержит в себе огромный смысл.

Он помогает развивать социальные и культурные, нравственные и моральные стороны личности, значительно расширяет спектр представлений о себе и о мире.

Потемкина Светлана,
психолог, ведущая программы «Мы Сами» в Мытищинском детском доме — школе музыкального воспитания

УМНИЦА УИЛЛ ХАНТИНГ

США, 1997

Режиссер: Гас Ван Сэнт

В ролях: Робин Уильямс, Мэтт Дэймон, Бен Аффлек и др.
126 мин.

Краткое содержание фильма

Уилл Хантинг — 20-летний парень из Бостона, который то и дело ввязывается в неприятные истории. Его жизнь достаточно проста — днем он работает уборщиком, моет полы в университете, а вечером с друзьями ходит в бары, знакомится с девушками. Дерется, если это необходимо. Неожиданно он открывает в себе феноменальные математические способности. И когда полиция арестовывает его за очередную драку, профессор математики берет его под свою опеку, но при одном условии: Уилл должен пройти курс психотерапии. Сеансы «пе-

ревоспитания», начавшиеся с недоверия, постепенно перерастают в дружбу между Уиллом и его наставником.

Фильм рекомендован для просмотра и обсуждения с выпускниками. Просмотр фильма требует определенного интеллектуального и образовательного уровня зрителей.

В фильме затрагивается множество тем, обсуждение которых можно рекомендовать при работе по программе повышения социальной компетентности: «Дружба», «Манипуляции в общении», «Доверительные отношения», «Планирование будущего».

Обсуждение фильма

Тема «Дружба»

Все свободное время Уилл проводит вместе с друзьями. Чак заезжает за Уиллом на машине. Это напоминает ритуал — Чак поднимается на крыльцо, а Уилл уже выходит, надевая куртку. Чак дает ему кофе в закрытом пластиковом стакане и сам пьет такой же. Они садятся в машину — Чак за рулем, Уилл справа от него. На заднем сиденье сидят еще двое их друзей. Они даже не здороваются за руку утром, как это принято, — они не считают, что расставались надолго, они всегда вместе.

Вопросы для обсуждения:

- Как можно определить, что Уилл и Чак — настоящие друзья? Что является основой дружбы между Уиллом и Чаком?
- Какие эпизоды проявления дружбы из показанных в фильме вы можете вспомнить?
- Почему психотерапевт Шон сумел подружиться с Уиллом, что не удалось всем остальным до него?
- Чак говорит Уиллу: «Каждый раз, поднимаясь к тебе, я думаю — может, я поднимусь, а тебя там нет». Чак надеется, что однажды так произойдет. Как вы можете объяснить такое отношение к другу?

Тема «Манипуляции в общении»

Уилл применял свои знания и феноменальные способности в различных ситуациях. В суде он всегда сам себя защищал и «выходил сухим из воды». Встав на защиту друга в

баре Гарвардского университета, он интеллектуально победил оппонента. При попытках психотерапевтов его «расколоть» Уилл, используя свои способности, сводил на нет все их усилия.

Вопросы для обсуждения:

- В каких еще ситуациях в фильме Уилл применял свои способности для манипуляций?
- В каких случаях способности выручали Уилла?
- Как еще, не используя манипуляции, решить перечисленные ситуации?
- Что вы почувствуете, если манипулировать будут вами?

Тема «Доверительные отношения»

Уилл привык рассчитывать только на себя. Если к кому он и обратится за помощью, так только к своим друзьям. Шон объясняет профессору, почему так происходит. «Почему он прячется, почему он никому не доверяет? Потому что он был брошен теми людьми, которые должны были любить его больше всех».

Вопросы для обсуждения:

- Кто и каким образом пытался завоевать доверие Уилла?
- Легко ли Шону было построить доверительные отношения с Уиллом?
- Можно ли применить поговорку «Доверяй, но проверяй» к отношениям, которые складывались между Уиллом и Шоном?
- Что такого сделал Шон, что Уилл ему поверил? Кто есть вокруг вас, кому вы доверяете?
- Какими качествами обладают люди, которым вы доверяете?

Тема «Планирование будущего»

В разговоре с Чаком Уилл рассказывает, как он представляет себе будущее. «Мы будем работать, обзаведемся семьями и детьми и будем вместе ходить в кафе и на бейсбол». Он не мыслит для себя никакой другой жизни, кроме той, которая у него есть в настоящий момент, с теми же людьми и в той же обстановке.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему Уилл хочет быть простым рабочим на стройке, а не заниматься математикой, к которой у него огромные способности?

- Как вы думаете, смогут ли способности Уилла помочь ему при работе на стройке?
- Как вы понимаете фразу, которую произносит Чак про способности Уилла: «Ты как будто выиграл в лотерею, но ленишься пойти и получить выигрыш»?
- Как герой принимает решение?
- Кто ему помогает быть последовательным в своем решении?
- Как бы вы поступили на месте главного героя?
- Чего может достичь Уилл в будущем, если примет решение и начнет развивать свои способности?
- Какие способности есть у вас, которые могут пригодиться вам в жизни?
- Как меняются ваши способности со временем?
- Какой вы представляете жизнь главного героя через несколько лет?
- А какой свою собственную?

Шашкин Сергей,

БФ «Женщины и дети прежде всего», ведущий программы «Мы Сами» в школе-интернате № 4 г. Москвы

ФОРЕСТ ГАМП

1994, США

Режиссер Роберт Земекес

В ролях: Том Хэнкс, Гэри Синиз

141 мин.

Краткое содержание

Захватывающий, глубокий, очень добрый и трогательный фильм рассказывает от лица главного героя Фореста Гампа — слабоумного безобидного человека с благородным и открытым сердцем — историю его необыкновенной жизни. Фантастическим образом превращается он в известного футболиста, героя войны, преуспевающего бизнесмена. Он становится миллиардером, но остается таким же бесхитростным, глупым и добрым. Фореста ждет постоянный успех во всем, а он любит девушку, с которой дружил в детстве. Но взаимность приходит слишком поздно. Фильм получил несколько «Оскаров».

Комментарий. Фореста Гампа наверняка отправили бы в «лесную школу» для дебилов, если бы не самоотверженность его матери, сделавшей для своего ребенка все возможное и невозможное. Форест был калекой, ходил с помощью специальных подпорок. Но однажды он попал в безвыходную ситуацию, которая должна была закончиться его гибелью. В состоянии сильнейшего стресса, на пределе возможностей, спасаясь от насильников, он вдруг побежал. И оказалось, что он может очень быстро бегать, — это повлияло на всю его дальнейшую жизнь. С тех пор ему во всем сопутствовал успех. Психологическое раскрепощение героя достигается за счет преодоления внешних трудностей и собственных несовершенств и недостатков. Фильм показывает, что любые трудности преодолимы, и заставляет по-новому взглянуть на тех людей, от которых в повседневной жизни мы стараемся откеститься или просто не замечать, чтобы не расстраиваться и не испытывать неловкость.

Фильм рекомендуется для просмотра и обсуждения с подростками 13 лет по теме «Представления о себе», так как в дискуссии анализируются разные типы киногероев; по темам «Стресс» — о преодолении болезни, чистоте души, бескорыстности; «Любовь и дружба» — об ответственности и верности; «Толерантность» — о патриотизме, о терпимости к расовым, интеллектуальным, физическим различиям, по теме «Семья».

Обсуждение фильма

Общее впечатление о фильме:

- Что понравилось?
- Что запомнилось больше всего?
- Кто из героев запомнился больше всего?
- Какие чувства вызвал фильм?

Форест Гамп

Форест Гамп с самого детства отличался от большинства людей, его окружающих. «Умственно отсталый» мальчик, к тому же плохо передвигающийся, к концу фильма становится хорошим отцом, миллионером, героем своей родины, знаменитым на всю страну. И при этом остается собой. Мама Фореста говорит, что все люди разные, что понятие нормы относительно.

Кажется, он не задумывается о своих ограничениях. Однако когда Форест спрашивает Дженни, умный ли его сын, становится ясно, что он все понимает.

У него есть чувство прекрасного, он по-своему мудр, хотя и говорит словами своей мамы, но только тогда, когда это к месту. Форест делал то, что хотел, и то, что считал правильным.

Вопросы для обсуждения:

- Как можно охарактеризовать Фореста? Что он за человек?
- Что значит быть терпимым? Насколько вы терпимы к другим, их «недостаткам», особенностям? А своим?
- Какой из его поступков самый смелый? Почему?
- Кто был другом Фореста? Почему вы так думаете? Что он делал для этого человека?
- Чему его научила мама? Что из этого помогло ему в дальнейшей жизни?
- Как ему удалось стать тем, кем он стал? Что и кто ему помогал в этом?
- Хотелось ли вам быть в чем-то похожим на Фореста? В чем?
- В чем его преимущество перед другими людьми?
- Что в нем вам понравилось?
- Вы бы хотели иметь такого друга?
- Как люди относятся к тем, кто от них отличается? В чем могут быть отличия?
- Чем Форест помог вам? Что вы думаете о своих «недостатках»?
- В чем была его мудрость?
- Как он переживал смерть мамы, Дженни?

Лейтенант Дэн

Пишуший здоровьем мужчина лишается на войне ног. В отличие от Фореста Гампа приобретенные в зрелом возрасте ограничения вначале практически «сломали» его. Он не хочет жить, не работает, живет на пособие. Но наступает момент, когда он смиряется с тем, что его положение теперь таково, что он не может ходить, он — «неполноценный». И тогда лейтенант начинает «двигаться», жить дальше — приезжает к Форесту ловить креветок, руководит креветочным предприятием и делает себе протезы, встречает любимую.

Вопросы для обсуждения:

- Чем отличается отношение к себе Фореста и Дэна?
- Как относится к своим ограничениям Форест? Как Дэн?
- Чья позиция вам кажется более правильной?
- Как вам кажется, почему лейтенант был так сломен?
- В чем причина его злости по отношению к Форесту в госпитале?
- Что бы вы чувствовали на его месте, если бы лишились ног?
- Что бы вы стали делать на его месте?
- Что помогло ему вернуться к жизни?
- Что значат его слова благодарности Форесту за спасение?

Дженни

Девочка без матери, отец которой «так сильно ее любил, что постоянно целовал и трогал». Повзрослев, она ищет свое счастье далеко от дома, встречая на своем пути таких же мужчин, каким был ее отец. И находит свое счастье с Форестом, который всю жизнь любил ее, готов был принять и ждал, и с их сыном.

Вопросы для обсуждения:

- Какова история ее жизни?
- Как вам кажется, почему она стала дружить с Форестом? Как это ее характеризует?
- Чего она добивалась в своей жизни?
- Что нашла? Чего добилась?
- Она была счастлива? Когда?
- Что вам нравится в ней? Что не нравится?
- Что вы чувствовали в различных эпизодах с Дженни (когда они молились в Форестом на кукурузном поле, когда она взрослая пришла к дому отца, когда она жила у Фореста и т.д.)?
- Как вам кажется, она любила Фореста? Почему вы так думаете?

Прокомментируйте цитаты из фильма:

- «Все люди разные. Если бы Бог хотел, чтобы все люди были одинаковые, они все носили бы ортопедическую обувь».
- «Глупый тот, кто глупо себя ведет».
- «Некоторые вещи изменить невозможно».
- «Прошлое должно оставаться за тобой».

«У каждого своя судьба».

«Обещание есть обещание».

«Кем ты хочешь быть? С собой».

- Что это значит?
- Как вы это понимаете?
- Вы согласны с этим? Почему?

Комментарий. Зритель, пройдя через хитросплетения судеб героев, опосредованно пережив страдания, которые выпали на их долю, проходит через процесс очищения. И опыт вымышленного персонажа становится его собственным эмоциональным опытом.

Москова Мария,

БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая программы «Мы Сами» в детском доме №70 г. Москвы

ДЕНЬ СУРКА

США, 1993

Режиссер: Харолд Рэмис

В ролях: Билл Мюррэй, Энди МакДауэлл и др.

103 мин.

Краткое содержание фильма

Однажды телеведущий Фил вместе с оператором Ларри и режиссером Ритой отправляется в заштатный городок Панксатони, чтобы сделать репортаж о забавном празднике под названием «День сурка», который каждый год второго февраля отмечается в этом городке. Однако с Филом начинают происходить странные вещи. «День сурка» прошел, репортаж записали и собрались отправляться обратно, как вдруг налетел буран, который покрыл снежными завалами все дороги, и съемочной группе пришлось еще на день остаться в Панксатони. Но на следующий день утром Фил внезапно обнаружил, что он все еще остается во втором февраля — «Дне сурка», заново проживая этот день с самого начала. Причем происходит это снова и снова. Фил просыпается второго февраля, проводит

день, а в шесть утра третьего февраля он снова перескакивает во второе февраля, независимо от того, что с ним приключилось вчера.

Сначала Фил недоумевает, потом старается использовать все прелести нового положения, позже появляется апатия, и он пытается покончить жизнь самоубийством (что ему сделать не удастся — все начинается снова), но, несмотря на это, Фил находит выход.

А мораль проста: Фил должен измениться. Пока он не поймет, что эгоцентризм, жизнь только ради своего удовольствия — тупиковый путь, который не приносит ничего ни ему самому, ни тем более окружающему миру, — он не вырвется из оков Дня сурка. Если же он сможет это понять и изменить свою натуру — тогда все преодолимо.

Фильм рекомендуется для просмотра в личном блоке.

Обсуждение фильма

Обсуждение проводится по фрагментам.

Фрагмент 1

Фил Коннорс — эгоцентрист, страдающий манией величия. Сам себя он считает звездой, которая только временно прозябает на заштатном канале в ожидании мировой известности. Мероприятие с сурком он считает идиотским и не скрывает своего отношения к этому событию. Кроме того, Фил весьма недоволен тем фактом, что его вытащили из теплой и уютной студии в Пенсильвании, поэтому ведет себя как столичная знаменитость, которая волей судеб попала в некую деревню на край света. «Примадонна», — характеризует его поведение Ларри, и Рита с ним согласна.

Вопросы для обсуждения:

- Как можно охарактеризовать Фила?
- По каким поступкам вы это поняли?
- Какие его качества вы можете назвать?
- Какие из его качеств вы замечаете в себе?
- Что он думает о других людях? Как вы это поняли?
- Что о нем думают другие люди? Как вы это поняли?
- Вы смогли бы дружить с таким человеком? Почему?

Фрагмент 2

Когда Фил перестает паниковать и задумывается, что же ему делать в такой ситуации, то приходит к выводу, что можно безнаказанно совершать любые поступки: оскорблять полицейских, грабить инкассаторов, покупать дорогие вещи и т.п. Его могут посадить в тюрьму, убить, но все равно в шесть утра второго февраля он снова будет просыпаться в постели частного пансиона Панксатони, и снова будет День сурка. В результате Фила не заботит завтрашний день, он не думает о других людях, а просто их использует, берет то, что ему нужно, и ощущает полную безответственность.

Вопросы для обсуждения:

- Что Фил начинает делать, когда понимает, что снова и снова просыпается в День сурка?
- Зачем Фил рассказывает Рите том, что с ним случилось?
- Как она отреагировала на его рассказ? Почему?
- Как Фил поступает с другими людьми?
- Что бы вы делали, попав в такую ситуацию?
- Что бы вы почувствовали, если бы проснулись, а завтра не наступило?

Фрагмент 3

Следующие несколько недель Фил пытается завоевать любовь Риты. Он узнает максимум подробностей о ней и делает все, чтобы предугадать каждое ее желание, однако пропасть между ними — мягкой, отзывчивой и очень доброй девушкой и эгоцентристом с манией величия — настолько велика, что как бы Фил ни ухищрялся, в течение дня любовь Риты он завоевать не может. Рита кажется мягкой, но она принципиальна и тверда, и добиться ее расположения можно только искренностью и настоящей любовью. Любую фальшь Рита чувствует мгновенно и не переносит ее, так как сама она очень искренняя.

Вопросы для обсуждения:

- Как бы вы охарактеризовали Риту?
- Как вам кажется, почему Фил стремится завоевать Риту?

- Что Фил делает, чтобы Рита влюбилась в него?
- Как вы думаете, почему у него ничего не получается?
- Как бы вы охарактеризовали Риту?
- Что бы вы предприняли на месте Фила?

Фрагмент 4

Фил впадает в отчаяние. Ему уже нечего терять и не к чему стремиться. Он утратил интерес ко всему, что происходит вокруг него, ведь День сурка повторяется вновь и вновь. Попытки убить себя различными способами ни к чему не приводят, он снова и снова просыпается второго февраля.

Вопросы для обсуждения:

- Почему Фил пытается покончить с собой?
- Как вы думаете, что он чувствует?
- Как бы вы себя чувствовали на его месте?

Фрагмент 5

Наступает переломный момент. Фил начинает заботиться о других, по-доброму относиться к окружающим его людям. Показателен в этом плане эпизод со стариком, за которого Фил переживал и тщетно пытался спасти. Этого он никак не мог изменить — старик все равно умер. Но многие другие смерти (мальчика, упавшего с дерева, мужчины в ресторане) он сумел предотвратить. Фил искренне и бескорыстно помогает жителям города снова и снова. Он начинает творить (пишет музыку, строит ледяные скульптуры), а не только брать все, что пожелает. И Рита сама начинает симпатизировать ему. Ведь он стал другим человеком.

Вопросы для обсуждения:

- Как Фил меняется?
- Что он делает по-другому?
- Как люди стали относиться к нему?
- Что Фил чувствует, когда умирает старик?
- Что помогло ему завоевать любовь Риты?

Москова Мария,

БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая программы «Мы Сами» в детском доме №70 г. Москвы

МАЛЫШ

США, 2000

Режиссер Джон Тартелтауб

В ролях: Спенсер Бреслин, Брюс Уиллис, Чи МакБрайд, Лили Томлин, Эмили Мортимер
104 мин.

Краткое содержание фильма

Время движется из прошлого в настоящее и не делает скачков, но иногда этот совершенный механизм дает сбой. Жертвой такой таинственной случайности стал сорокалетний Рассел Дурритс, которому выпала участь встретиться... с самим собой из прошлого. Взрослый и ребенок — две стороны одного человека — пытаются кардинально изменить общую судьбу.

Главный герой фильма к 40 годам сделал прекрасную карьеру консультанта по имиджу, однако своей семьи у него нет, а его отношения с отцом весьма напряженные. Однажды в доме Рассела загадочным образом появляется 8-летний малыш, в котором Рассел узнает самого себя. Неуклюжий, некрасивый, побиваемый ровесниками Малыш, с точки зрения взрослого Рассела, настоящий «неудачник».

Тема «победитель—неудачник» — одна из центральных в фильме, раскрывающем относительность этих понятий. «Победитель» и «неудачник» в представлении Рассела — это разные варианты имиджа, формируемого поведением и внешностью («Не грызи ногти, без ногтей ты показываешь свою слабость»). Это распространенные стереотипы, маски, не отражающие сути человека. Но Рассел оказался заложником этих стереотипов. Помогая людям «врать о том, кто они есть на самом деле», он не знает, кто стоит за его собственным имиджем успешного бизнесмена. С точки зрения Малыша, «неудачник» — это взрослый Рассел, поскольку он так и не осуществил свои детские мечты: не стал пилотом, не женился, не завел собаку.

Рассел пытается помочь Малышу, изменив его имидж. Но на самом деле это Малыш появляется в жизни взрослого Рассе-

ла, чтобы помочь ему вспомнить прошлое, в котором кроются причины его жизненной позиции, и изменить будущее.

Взаимосвязь и взаимовлияние прошлого и будущего — другая важная тема фильма. («Мое детство в прошлом. Но оно не хочет там оставаться».) Выясняется, что чувство вины, возникшее в детстве и сформировавшее ложное представление о понятиях «победитель» и «неудачник», «взрослое» и «детское», заставило Рассела посвятить жизнь гонке за имиджем, вместо того чтобы быть самим собой. Возвращение с помощью Малыша в этот забытый эпизод детства помогает Расселу освободиться от вины, принять прошлое и таким образом посвятить свою дальнейшую жизнь тому, что действительно важно герою. «Я победитель!» — восклицает в конце фильма взрослый Рассел, принявший прошлое и получивший возможность свободно строить будущее.

Фильм демонстрирует целительную силу непосредственно-го детского восприятия мира, утраченную, а затем вновь обретенную Расселом. Помощница Рассела Эмми сохранила эту способность, что позволяет ей находить контакт с Расселом, отрицая в себе детское начало, ведущим с ним борьбу. Пытаясь избавиться от тяжелого чувства вины, Рассел вычеркнул из памяти детство вместе с теми ресурсами, которые оно содержало.

В фильме будущее представлено как важный ресурс, ориентир для развития ребенка («Если бы здесь появилась маленькая Дейдра, я бы ей сказала: «Ни о чем не беспокойся, малыш, все будет хорошо. Многие ли из нас стали астронавтами или прима-балеринами, а ведь мы старались изо всех сил»»), а также возможность для взрослого осуществлять детские мечты, что приносит истинное удовольствие от жизни. В детстве заключены не только проблемы и травмы, но и источник целительных фантазий, яркости восприятия. В будущем не только разочарования, но и источник опыта и мудрости (именно взрослый Рассел оказывается способным простить своего отца и принять травмирующую ситуацию).

Фильм рекомендуется для работы с подростками (с 14 лет) по темам «Будущее», «Ресурсы», а с педагогами — по теме формирования жизненной перспективы у воспитанников.

Обсуждение фильма

Тема «Взаимосвязь прошлого и будущего»

- Почему встреча с Малышом изменила жизнь Рассела Дурритса? Кто такой Малыш?
- Какие чувства вызывают воспоминания о детстве у Рассела?
- Что Рассел узнал у Малыша о своем прошлом? Какие события из детства связаны с событиями взрослой жизни?
- Зачем Рассел учит Малыша драться? Пригодилось ли это умение Малышу?
- Как, по мнению Дейдры Лефевр, следует говорить с детьми о будущем?
- Какое событие оказалось решающим для маленького Расти — драка или разговор с отцом?
- Что понял, что сказал взрослый Расти, ставший свидетелем разговора Малыша с отцом?
- Для кого жизнь изменилась после дня рождения — для маленького или большого Расти?
- Что сказал старый Рассел?
- Если бы была возможность перенестись на 20 лет вперед, какие вопросы вы бы задали себе взрослому?
- О чем бы вы в детстве хотели спросить себя взрослого? Как бы вы ответили на эти вопросы сейчас?

Тема «Победитель и неудачник»

- Что значит быть в жизни победителем и неудачником?
- Каким предстает Рассел в первых эпизодах фильма? Хотели бы вы быть похожими на него? Почему?
- Почему Малыш называет Рассела неудачником? Почему Рассел считает Малыша неудачником?
- Считает ли себя взрослый Рассел победителем? Порадовал ли Малыша рассказ взрослого Рассела о событиях его жизни?
- В чем видит проблему Рассела Дейдра Лефевр?

- Почему Эмми считает Малыша восхитительным? Что она чувствует к взрослому Расселу, что ей нравится в нем и что не нравится?
- В конце фильма Рассел кричит: «Теперь я победитель!» Что за победу он одержал?

Шаповалова Лариса,
БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая
программы «Мы Сами» в детском доме г.Ивантеевки

ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА

США, 1994

Режиссер Фрэнк Дэрбонт

В ролях: Тим Роббинс, Морган Фримэн и др.

82 мин.

Краткое содержание фильма

Действие в фильме начинается в 1947 году и прослеживает 20-летнюю дружбу между двумя заключенными, которые приговорены к пожизненному заключению. Один из героев на протяжении этого времени готовит побег и благополучно его совершает. В фильме демонстрируются разные жизненные выборы, линии поведения человека в ситуации ограничения свободы.

Энди Дюфрейн, молодой управляющий банком, приговорен к пожизненному заключению. В тюрьме он сталкивается со всеми «прелестями» тюремной жизни: насилием заключенных, произволом надзирателей, а главное — пустотой и безнадежностью существования в этом изолированном мире. Долгое пребывание в этой системе постепенно превращает заключенного в «тюремного человека». «Сначала ты ненавидишь эти стены, потом к ним привыкаешь, а потом начинаешь от них зависеть», — говорит старый заключенный Ред. В фильме демонстрируется судьба такого «тюремного человека» Брукса, который не смог адаптироваться в обществе после освобождения. Тем не менее Энди оказывается способным совершить побег. Побег следует понимать не только буквально, но и как способность найти убежище от тяжелой реальности, которую невозможно изменить, в своем внутреннем мире. «Смысл в том, что

есть место внутри тебя, до которого нельзя добраться, которое только твое», — говорит Энди. Другая возможность, которую использует главный герой, — делать «все, что угодно, лишь бы занять свой мозг чем-нибудь». При этом Энди выбирает деятельность, способную оказать поддержку и другим заключенным.

Фильм рекомендуется для просмотра в мотивационном, личностном блоках, по темам «Дружба», «Будущее», «Ресурсы», «Мой внутренний мир».

В нем затрагивается широкий спектр проблем: надежда, наличие цели как ресурса, позволяющего преодолеть экстремально жесткие условия среды, планирование и осуществление действий по достижению цели, экстремальная ситуация как возможность личностного роста, противостояние личности давлению, построение дружеских взаимоотношений, адаптация в микро- и макросоциуме, значение внутреннего мира.

В фильме выводятся наглядные и яркие образы персонажей: целеустремленная сильная личность, преобразующая свою среду (Энди, главный герой); личность со слабым смыслообразующим началом, но хорошо приспособленная к условиям институализации, совершающая ценностное переосмысление (Ред); и личность, приспособившаяся к условиям институализации, но не сумевшая адаптироваться в социуме (Брукс).

Также этот фильм может быть средством организации дискуссии по проблемам, связанным с предстоящим выходом из учреждения, адаптацией как в условиях детского дома, так и в социуме.

Можно затронуть и следующие темы: значение внутреннего мира, планирование и достижение цели, личностный выбор и возможности личностного роста в ситуации ограничения возможностей, противостояние личности давлению и построение дружеских отношений.

Ограничением для демонстрации этого фильма является наличие сцен насилия (драки) и ненормативной лексики. Кроме того, фильм достаточно длинный, поэтому рекомендуется смотреть и обсуждать его с воспитанниками 15—18 лет с нормальным интеллектуальным развитием.

Обсуждение фильма

Тема «Противостояние личности и среды»

- Почему Ред считает Энди Дюфрейна особенным человеком? Чем он отличается от остальных?
- Как меняется на протяжении фильма отношение к Энди других заключенных? Благодаря чему?
- Какое впечатление производит Энди Дюфрейн на заключенных в самом начале?
- Как ведет себя Энди в ситуациях насилия со стороны заключенных? Какой у него выбор? Повлияли ли эти ситуации на его самооценку?
- Зачем Энди дал экономический совет надзирателю в сцене на крыше?
- Ради чего он еженедельно писал письма в сенат? Рассчитывал ли он на результат?
- Какие изменения в жизни Шоушенка связаны с деятельностью Энди Дюфрейна? Сколько времени ушло на то, чтобы произошли изменения? Много это или мало?
- Есть ли сходство между Шоушенком и вашим учреждением? Что вы можете сделать на своем месте?

Тема «Внутренний мир»

- Почему именно Энди Дюфрейну удалось совершить побег? Что ему помогло? Есть ли место надежде в той ситуации, в которой находятся герои? На что им можно надеяться?
- Что значат слова Энди: «Есть место внутри тебя, до которого нельзя добраться»? Что это за место? Есть ли такое место у Реда, Брукса?
- Что является этим местом для вас?
- В какие моменты в Шоушенке герои были счастливы, довольны?
- Что говорит о музыке Энди Дюфрейна? («Ее нельзя отобрать, она всегда с тобой».) Что еще нельзя отобрать у человека?
- Что говорят о надежде Энди и Ред?
- Какую картину своего будущего рисует Энди Дюфрейн? А каким ее видит Ред?

- Можно ли сказать, что Энди выжил в Шоушенке благодаря надежде на побег? Что бы с ним стало, если бы надежда не оправдалась и побег не удался?
- Почему в третий раз комиссия удовлетворила прошение Реда о досрочном освобождении? Как он изменился?
- Как вы изменились за последние 2—3 года?
- Что Энди вынес с собой из Шоушенка? Что вынес Ред, Брукс? Что вы возьмете с собой после выхода из своего учреждения?

Тема «Адаптация»

Вопросы для обсуждения:

- Что значит «тюремный человек»? Как ими становятся? Можно ли избежать этой участи? Как?
- Что переживает Брукс накануне освобождения? Переживали ли вы что-нибудь подобное?
- Как объясняет Ред понятие «тюремный человек»?
- Чем Энди отличается от «тюремных людей»?
- Какие сложности встали перед «тюремным человеком» Бруксом, вышедшим на свободу? Кто и как ему мог бы помочь в этой ситуации?
- Чего боится Ред, выйдя на свободу?
- Сравните, как ведут себя Брукс, Энди и Ред, оказавшись на свободе.
- Что удержало Реда от повторения участи Брукса?
- Как вы себе представляете свои первые дни, месяцы, годы после выхода из детского дома?

Шаповалова Лариса,
БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая
программы «Мы Сами» в детском доме г.Ивантеевки

ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ*США, 2001**Режиссер: Крис Коламбус**В ролях: Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис и др.**152 мин.***Краткое содержание**

Фильм о мальчике-сироте Гарри, который воспитывается в семье тети и неожиданно узнает, что он волшебник. После чего его жизнь резко меняется.

Фильм пользуется большой популярностью у детей разных возрастов. Действия фильма протекают в сказочном мире. В сказочной стране находится школа волшебства Хогвартс, куда Гарри поступает учиться. В этой школе он находит новых друзей и фантастические приключения. Фильм смотреть легко и интересно. В обсуждение можно включить детей разного возраста, начиная с 11 лет и до 16.

Сейчас пользуется популярностью не только этот фильм, но и продолжения историй про Гарри Поттера, в которых также затрагиваются темы семьи, дружбы, вражды и т.п.

Обсуждение фильма**Тема «Семейные отношения»**

Гарри — сирота, единственные его родственники — тетя (родная сестра матери), дядя и их сын, которые с Гарри обращаются плохо, иногда жестоко. Это связано с завистью и боязнью тех сил волшебства, которые окружают Гарри, как некогда окружали его родителей. Часто люди боятся того, чего не знают и не могут объяснить.

Гарри не знает правды о своих родителях, попав в школу, он приобретает не только друзей, но и много интересного узнает о своих родителях.

Вопросы для обсуждения:

- Могут ли другие люди заменить родителей? (На примере родственников и учителей Хогвартса.)
- Важно ли людям знать о своих предках?
- Почему тетя не рассказывает Гарри о его родителях? Как вы думаете, она это делает на благо Гарри или защищая себя?

- Как вы думаете, что чувствует Гарри, когда начинает узнавать о родителях?
- Поможет ли в дальнейшем та информация о родителях в жизни Гарри?
- Кто лучше относится к Гарри — родственники или люди, которые знали его родителей? Почему так происходит?

Тема «Дружба»

До поступления в школу Хогвартс у Гарри не было друзей. Такое происходит со многими. Важно уметь в жизни определять, кто настоящий друг, а кто хочет тебя только использовать. Так Малфой, предлагая дружбу Гарри, хотел использовать его в своих целях: прославиться, приобрести власть и т.д., но наверняка не стал бы жертвовать собой ради него, как это сделали Гермиона и Рон. Это было видно, когда их наказали и отправили в лес, где, столкнувшись с опасностью, Малфой первым убежал, не подумав о Гарри.

Вопросы для обсуждения:

- Что лучше — иметь друзей или быть с самим собой?
- Как могут завязаться дружеские отношения?
- Что для вас значит дружба? Как должен вести себя настоящий друг?
- Как знакомится Гарри с Роном и Гермионой?
- Когда можно сказать, что Гарри стал другом Рона и Гермионы? Почему их можно назвать друзьями?
- Почему Гарри отказывается дружить с Малфоем?
- Зачем нужна была Малфоем дружба Гарри, его цели?
- Что побуждает Рона и Гермиону помогать Гарри?
- Как вы думаете, продолжили бы свою дружбу Рон, Гермиона и Гарри, если бы попали на разные факультеты? Почему?
- Когда Гермиона обиделась на Гарри с Роном, что заставило ребят бежать спасать ее от тролля — совесть или дружба?
- Кого еще можно назвать другом Гарри? Почему?

Тема «Враги и друзья»

В жизни Гарри появляются новые люди, и каждый из них по-своему относится к Гарри. Так, он приобретает покровите-

лей профессора Дамблдора, Хагрида и профессора Снэга, которого в самом начале считает врагом. И узнает о самом главном враге — Лорде Волен-де-Морде, который прячется под обличем профессора Койела. Только в самом конце фильма становится ясным, кто истинный враг, а кто друг.

Вопросы для обсуждения:

- Как можно определить, кто друг, а кто враг? Легко ли обнаружить скрытых врагов?
- Часто ли люди ошибаются в суждениях о другом человеке? Почему ребята думали, что их враг профессор Снэг?
- Почему в число подозреваемых не вошел профессор Койел, который оказался помощником Волен-де-Морда?
- К чему привело их ошибочное суждение о Снэге?

Тема «Слава»

Гарри был серой тенью в семье тети; когда он приезжает в школу Хогвартс, на него обрушивается слава, от которой у любого ребенка может начаться «звездная болезнь». Но только не у Гарри. Его известность возрастает после игры в квиддич, где он становится лучшим ловцом.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, может ли слава испортить человека? Почему это происходит?
- Почему по Гарри нельзя сказать, что он испорчен славой? Что на это влияет?
- Становится ли он другим после всех событий, которые происходят с ним?
- Как Гарри реагирует на столь пристальное внимание к его персоне?
- Как он реагирует на победу в игре квиддич? Он меняется?
- Влияет ли его популярность на дружбу с остальными ребятами?
- Что дала ему победа в квиддич? Как он мог ее использовать?

**Дейникина Анна,
социальный педагог, ведущая программы «Мы Сами»
в СДД №17 г. Москвы**

СПАРТАК И КАЛАШНИКОВ

Россия, 2002

Режиссер А. Прошкин

*В ролях: Ярослав Рошин, И. Розанова, В. Меньшов,
А. Панин и др.*

100 мин.

Вариант работы 1

Краткое содержание

В основе фильма — сюжет о жизни мальчика-сироты, который воспитывался в интернате, о привязанности людей к животным (в данном случае — собаке). Герой фильма подобрал на улице бездомного щенка, овчарку, и принес в интернат, где обучался и проживал. Администрация учреждения категорически отвергла идею мальчика, запретив держать собаку в интернате. Мальчик решил убежать вместе с ней...

Впереди его ждет немало трудностей.

Фильм производит сильное впечатление. У Спартака тяжелая судьба, он находится в поисках своего места в жизни. Тема фильма близка детям, потому что схожа с судьбами наших воспитанников.

Фильм рекомендуется для просмотра и обсуждения по темам «Чувства», «Взрослые и подростки», «Конфликты», «Выбор», «Самостоятельная жизнь».

Демонстрация фильма с последующим обсуждением, дискуссией, направляемой ведущим, способствует развитию доверия в группе, создает возможность выяснить и удовлетворить запросы детей на индивидуальную психолого-педагогическую работу (например, по темам «Самостоятельная жизнь», «Привязанность», «Чувство ответственности»).

Ведушей темой фильма становится понятие «круг жизни»: семья—интернат—самостоятельная жизнь—интернат. Спартак ищет себя в круге жизни. Во время этого поиска герой задается вопросами: «Что значит быть свободным?», «Почему реальный мир жесток?», «Как найти понимание со стороны взрослых?»

Обсуждение фильма

Общее впечатление о фильме

- Понравился ли фильм?
- Какие чувства испытали?
- Что впечатлило больше всего?
- В чем герой фильма видит смысл своей жизни? Что и кто для него оказывается самым важным?
- В каких ситуациях у героя возникает чувство страха?
- К кому герой больше всего привязан? На чем основана его привязанность?
- Что для героя «счастье»? Нашел ли он его?
- Чем закончился поиск героя?

Тема «Конфликты»

- Почему Спартак повел себя подобным образом?
- Что повлияло на его решение бежать вместе с собакой?
- Какие другие варианты поведения в конфликте были возможны?
- С какими сложными вариантами поведения тебе приходилось сталкиваться?

Тема «Чувства»

- Что ты делаешь, когда грустно или плохо?
- Что ты делаешь, когда тебе тревожно или тяжело?
- Что делаешь, когда злишься?
- Как пытаешься справляться с гневом?

Тема «Самостоятельная жизнь»

- Что тебе не нравится в жизни Спартака на улице?
- Где он обычно ночует?
- Что ест? Где добывает пропитание? Что носит? Где достает деньги?
- Где умывается и моется?
- Часто ли его обижают на улице? Кто обижает? Из-за чего?
- Что в вашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Тема «Выбор»

- Как человек выбирает?
- Как меняется поведение Спартака в разные моменты выбора?
- Кто несет ответственность за последствия своего выбора?
- Что человек испытывает в момент выбора?
- Приходилось ли вам выбирать? Как вы принимали решение?

Калермаева Екатерина,
*воспитатель, ведущая программы «Мы Сами»
в школе-интернате № 62 г. Москвы*

Вариант работы 2

Краткое содержание

История о подростке — 13-летнем воспитаннике детдома и его друге — собаке по кличке Спартак и их скитаниях. Мальчик нашел на улице щенка, захотел его оставить, но директор детского дома не разрешил. И вот он решил сбежать. Целый год Спартак и Калашников искали место, где бы их приняли обоих.

Обсуждение фильма

Тема «Любовь и преданность»

Он уходит отовсюду, где принимают его, но не принимают собаку или хотят их разлучить. В детском доме собаку оставить не разрешили. Убежав из детского дома, Шурка Калашников попадает сначала к Снежане, потом к беспризорникам, затем в воинскую часть. Снежана хотела избавиться от Спартака, беспризорники не дали денег на его лечение, а в воинской части Шурку хотели отправить учиться, а собаку оставить у себя. Все это не устраивало Шурку, который не хотел разлучаться с собакой, он стремился найти такое место, где приняли бы их обоих. Преданность собаке и любовь к ней толкают мальчика на самые разные поступки, в частности на воровство и бродяжничество.

Вопросы для обсуждения:

- Почему Калашников убежал из детского дома? От Снежаны? От беспризорников? Из воинской части?
- Любит ли Шурка Спартак? Как вы это поняли?
- Какие поступки он совершает ради собаки?
- Как вам кажется, был ли у Шурки другой выход?
- Как было бы правильно поступить?
- Как бы вы поступили на месте Калашникова в детском доме? Если бы оказались у Снежаны? У беспризорников? В воинской части?

Тема «Жизненные обстоятельства»

Калашникову не повезло в жизни — он сирота, его лучшего друга Спартак никто не принимает. Они вдвоем никому не нужны, кроме друг друга. Но в то же время мальчику все время везет: в магазине его выручила Снежана, приютила, накормила, одела, разрешила жить вместе с собакой; беспризорники приняли его к себе, не избили, кормили Спартак, помогли его выручить. В воинской части собаку вылечили, хотели Калашникову помочь поступить в Суворовское училище.

Вопросы для обсуждения:

- Везло ли Калашникову и Спартаку?
- Везло ли ему с людьми?
- Как Шурка справлялся с обстоятельствами, в которые попал?
- Какие принимал решения о том, что делать в той или иной ситуации?
- Что бы вы сделали на его месте? Какие решения принимали бы вы?
- Что такое везение?
- Как и когда можно оценить, понять, повезло ли тебе в той или иной ситуации или нет?
- Как остаться «человеком» в «нечеловеческих» условиях? Что такое быть человеком? Что такое нечеловеческие условия?
- Какие чувства испытывал Шурка в детском доме? У Снежаны? У беспризорников? В воинской части? Как он себя чувствовал?
- Какие жизненные принципы помогли ему выжить?

Тема «Милосердие и сострадание»

Калашников позаботился о шенке. И все люди, которые ему попадались на пути, были милосердны к нему до тех пор, пока это не шло вразрез с их интересами.

Вопросы для обсуждения:

- Кто был милосерден к Шурке?
- Кто и как помогал ему?
- Что такое милосердие?
- Что такое сострадание?
- Что такое сочувствие?
- Что такое жалость? Чем она отличается от милосердия?
- Испытывали ли вы сострадание/сочувствие/милосердие/жалость к себе? В чем это выражалось?
- Испытывали ли вы к кому-то сострадание/сочувствие/милосердие/жалость? В каких ситуациях? Из-за чего? В чем это выражалось?
- Важно ли испытывать сострадание и милосердие? Почему?

Тема «Асоциальное поведение»

В фильме мальчик убегает из детского дома, врет, ворует очень легко, не задумываясь, и остается безнаказанным.

Вопросы для обсуждения:

- Зачем Калашников врет?
- Почему ворует?
- Есть ли для него какие-то законы, нормы, правила, принятые в социуме? Если да, то какие? Если нет, то почему?
- Какие правила есть в социуме? Какие надо соблюдать? Какие не обязательно?
- Что такое правила?
- Что такое закон?
- Зачем вообще придумали законы? Наказания?
- Как Шурка будет дальше жить, не усвоив эти правила?
- Как вы думаете, стоит ли соблюдать правила? И зачем это нужно?
- Что значит жить в обществе?
- Почему и зачем люди соблюдают правила, общепринятые и принятые в отдельных слоях общества?
- Какие есть официальные правила у вас в детском доме?

- Какие есть неофициальные?
- Как вы узнаете о существовании правил?
- Какие есть правила, принятые в среде взрослых, какие у детей?
- Что такое асоциальность?
- Какая существует разница между правилами и законами?
- Какие могут быть последствия за невыполнение правил?
- Каковы последствия за нарушение закона?

Москова Мария,
*БФ «Женщины и дети прежде всего», психолог, ведущая
программы «Мы Сами» в детском доме №70 г. Москвы*

ПРИМЕРЫ ОБСУЖДЕНИЯ ФИЛЬМОВ СО ВЗРОСЛЫМ ОКРУЖЕНИЕМ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Совместный просмотр и обсуждение фильмов со взрослыми повышают их психологическую компетентность, позволяют им наладить контакт с детьми, установить с ними доверительные отношения. Кроме того, взрослые приобретают навыки, позволяющие им в дальнейшем самостоятельно вести подобную работу с детьми. Но самое главное — они приобретают опыт самопознания, работа над фильмами помогает им осознавать собственные проблемы и совершенствоваться. Участие педагогов в подобной форме работы позволяет почувствовать ее смысл, увидеть ее место в жизни ребенка.

ДВЕНАДЦАТЬ РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН

США, 1997

Режиссер Уильям Фридкин

В ролях: Осси Дэвис, Джек Леммон, Эдвард Джеймс и др.

О фильме

В фильме звучат темы ответственности, возможности убеждать, доказывать свою точку зрения, тема лидерства, поддержки, ценности человеческой жизни.

Уильям Фридкин показывает нам то, что обычно происходит за закрытыми дверями. Присяжные собрались для формирования своего мнения по делу. Собственно, оно уже давно сформировано. Как правильно замечает один из героев фильма, все речи в суде словно специально направлены на то, чтобы убедить всех в виновности подсудимого. Может быть, запрашивание суда присяжных — просто дань традиции? Может, никто всерьез и не ожидает, что их суждение чего-то стоит?

Представленные в фильме мужчины очень разные и по возрасту, и по положению в обществе, и по расовой принадлежности, и по темпераменту. Возможно, при других обстоятельствах они никогда не оказались бы в одной компании. Более того, фактически они даже не знакомы между собой — друг к другу присяжные обращаются по номерам. Не забывайте еще и о жаре, об усталости, о желании поскорее покончить с обязанностью присяжного и уйти домой. Но они должны решить одно очень важное дело. Суд присяжных призван вынести свой вердикт — виновен мальчик, обвиняемый в убийстве своего отца, или нет? Подлежит он смертной казни или будет помилован?

Этот фильм — о терпимости, которая бывает такой невыносимо сложной; о мудрости, подчас вообще недостижимой; об искусстве сглаживать острые углы, гасить конфликты, принимать чужую точку зрения. Картина полна жизни, сильных эмоций, вспышек гнева. Присяжные кричат, вскакивают, бросаются в драку, оскорбляют друг друга, злобно смеются, хлопают дверями. Потом внезапно утихают. Просят прощения, с тем чтобы потерять терпение вновь. И удивительно трогательным выглядит эпизод в середине фильма, когда председатель суда присяжных, интеллигентный негр в голубой рубашке, стоит у окна и вспоминает своих бывших подопечных мальчишек, с которыми они занимались спортом и со всей страстью рвались к победе... Льет дождь. Небо темнеет. А впереди тяжелое, утомительное обсуждение.

Основная идея, вложенная автором в простой сюжет: «Не судите сгоряча! — передает он нам. — Не забывайте, что речь идет о человеческой жизни!»

Можно сказать: «Ко мне это не имеет никакого отношения. Я никого не приговаривал к смерти. Я не вхожу в суд присяжных. И вообще в нашей молодой стране больше нет исключительной меры наказания!» Однако, к сожалению, этот призыв актуален для каждого. Прежде всего мы люди, а потом уже специалисты: педагоги, воспитатели, психологи, администраторы. И необходимо быть **ОЧЕНЬ** осторожными в наших отношениях с теми, кого мы встречаем ежедневно. Ведь то, что нам кажется таким пустяком, для другого человека близко к потря-

сению. Близко к смерти! А «невинная болтовня», столь привычная для нас, может стать страшной болью и обидой для того, о ком мы так мило говорили. Иногда и бездействие — это тоже действие, отношение.

Вопросы для дискуссии:

- Кто из героев фильма лично заинтересован в справедливом решении суда?
- Как часто меняется мнение присяжных? Что влияет на принятие ими решений?
- Как лично вы принимаете решения относительно детей, с которыми работаете?
- Что или кто влияет на принятие этих решений?
- Каково участие самого ребенка в принятии решений, касающихся его самого?
- Кто несет ответственность за последствия принятых вами решений?

Коблик Елена

ЧУЧА

Россия, 1997

Режиссер, сценарист Г. Бардин

25 мин.

Краткое содержание мультфильма

Мультфильм об одиноком мальчике, который смастерил из старых, ненужных вещей очень нужную ему няню — Чучу. И как всегда бывает в сказках, Чуча ожила и стала для мальчика настоящим другом. Вместе им предстоит преодолеть много испытаний и обязательно выйти из них победителями.

Вопросы для дискуссии со специалистами

Общее впечатление о фильме

- Какие чувства вызвал у вас мультфильм?
- Как вы считаете, о чем этот мультфильм?
- Что вам больше всего запомнилось? Что показалось важным и значимым?

Взаимоотношения со взрослыми

- Что происходит с мальчиком на празднике? Какие чувства испытывает при этом герой?
- Что вы можете сказать о взаимоотношениях мальчика с родителями, с другими взрослыми?
- Случалось ли вам переживать что-то подобное в своей жизни?
- Вспомните, какими вы были детьми.
- Как складывались ваши отношения с родителями?

Роль родителей

- Как вы поняли эпизод, где Чуча превращает родителей в детей? Зачем она это делает? Что при этом чувствуют герои?
- Как вы относитесь к родителям мальчика?
- Как вы думаете, зачем Чуча оставила фото родителей на столе?

Забота

- Что помогло мальчику справиться с потерей?
- Как Чуча заботится о мальчике?
- Как вы думаете, что в реальной жизни может помочь ребенку пережить потерю?
- Могут ли другие люди заменить ребенку родителей?

Комментарий. В чем причина многих проблем, связанных с непониманием взрослых и детей? Кто они, эти марсиане, бесконечно дергающие, снующие под ногами, такие «не такие»?! Часто бывает так, что по определенным причинам, в силу нашего опыта, мы теряем эту ниточку в мир детства. Мы забываем, как это, быть детьми, любить, чувствовать, творить. Мы не находим связи со своим «внутренним ребенком», и поэтому нам бывает сложно понять и разобраться в том, что происходит с Другим.

Героиня фильма — Чуча — превращает родителей мальчика в маленьких детей. И вот уже мама, только что такая взрослая и серьезная, радостно прыгает через скакалку. А папа с удовольствием гоняет мяч. Возвращение в давно забытый и заброшенный мир детства.

Кажется, что, став снова взрослыми, они вдруг что-то поняли. И почувствовали... Возможно, боль от осознания своей неправоты, возможно, стыд за себя, и сожаление, и грусть. Такая, пусть болезненная, правда оказывается целительной для родителей.

Кто он такой, «внутренний ребенок»? Предложите участникам вспомнить о себе в детстве, какими они были глазами родителей или близких людей. Что от них ждали? Коснитесь тех трудностей, которые возникали в отношениях со взрослыми. Возможно, они окажутся созвучны тем проблемам, которые возникают сейчас в работе. Если специалисты работают с подростковым возрастом, то попросите вспомнить себя в подростковом возрасте.

Чуча оставляет на столике фотографию родителей мальчика и даже целует их на ночь. О чем это? Наверное, о том, что какими бы «плохими» ни были родители, дети все равно любят их всем сердцем. И нам стоит помнить об этом. И, как мы уже знаем, «все дети хорошие и родители тоже».

Иногда мы склонны сожалеть о семейном контексте воспитанников. Критика или неприятие семей тех детей, с которыми мы работаем, приводит к возникновению напряжения в отношениях. Если мы своим поведением прямо или косвенно покажем ребенку, что уважаем судьбу всей его семьи, что не собираемся указывать ему на недостатки и предлагать нечто лучшее, чем родной дом, то это позволит ребенку чувствовать себя спокойно и уверенно между двумя авторитетами. Мы должны четко осознавать свою роль, возможности и ограничения по отношению к ребенку.

Уважение к родным семьям не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет воспитателя, социального педагога, психолога, который своей работой преследует совсем другие цели и приобщает к иным ценностям, чем дома родители.

Рогозенкова Елизавета

ИГРУШКА

Франция, 1976

Режиссер Френсис Вебер

В ролях: Пьер Ришар, Буке Фабрис, Греко Жак

90 мин.

Краткое содержание

Сын миллионера покупает в магазине «игрушку» — журналиста из газеты своего отца. Он оказывается единственным человеком из окружения ребенка, кто способен ставить границы и говорить «нет» капризному мальчику. И в итоге становится его единственным другом из числа взрослых.

Задания перед просмотром

1) Внимательно посмотрите фильм, попытайтесь выделить его главные темы и идеи. На что хотел обратить внимание режиссер? Что для вас показалось важным в фильме? О чем он заставил вас задуматься?

2) В фильме есть много сцен общения, взаимодействия главного героя. Обратите внимание на особенности взаимодействия взрослых людей с ребенком, мотивацию, причины их поведения по отношению к мальчику. Разные взрослые по-разному взаимодействуют с ребенком.

Обсуждение фильма**Тема «Трудные дети»**

«Трудными» дети становятся из-за того, что раньше взрослые вели себя с ними «неправильно».

Зачастую педагоги и воспитатели сталкиваются с детьми, ведущими себя так, как Эрик в фильме, а может, и хуже. В фильме есть два типа реакций взрослых на поведение мальчика. Во-первых, угодническое послушание и потакание всем капризам, во-вторых, поведение Франсуа — учитывающее реальные потребности мальчика, более адекватное, «нормальное» и подходящее для ребенка. Угодничество и потакание дают мальчику возможность и дальше вести себя подобным образом. Ему все позволено, в его мире нет границ, он получает все, что он хо-

чет, кроме того, что ему действительно требуется для нормального развития и самосознания. А ребенку для этого нужны в первую очередь любовь папы и мамы, чувство доверия и безопасности. Доверие и безопасность обеспечиваются границами, то есть ограничениями возможностей ребенка, словами «нет», «нельзя» и т.д., которые как раз отсутствуют.

Вопрос хозяина газеты редактору: «Кто монстр? Я, который заставляет вас идти голым по редакции, или вы, готовый это сделать?» — свидетельствует о том, что не мальчик монстр, а те взрослые, которые ему позволяют вести себя как монстру. Они не берут на себя ответственность за объяснение ребенку того, что «хорошо» и что «плохо», как надо и можно себя вести, что делать, а чего делать нельзя.

Вопросы для обсуждения:

- Как вели себя разные взрослые по отношению к мальчику?
- Полезно ли позволять ребенку делать все, что он хочет, совсем без ограничений?
- Где и в чем, по вашему мнению, надо вводить ограничения?
- Как бы вы повели себя на месте Франсуа Перена?

Москова Мария

ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ

Россия, 2005

Режиссер Валерий Ахадов

В ролях: Елена Полякова, Александр Коршунов и др.

93 мин.

Краткое содержание

Юный беспризорник (Эрнест) помогает молоденькой девушке: приехав в чужой город, Рита осталась одна, без документов и денег, а человек, ради которого она сбежала из дома, не пришел на вокзал, чтобы встретить ее.

Неизвестно, как Эрнест оказался «на улице». Скорее всего сбежал из детского дома. У него есть единственный друг — Грек, который лежит в больнице. Вместе друзья накопили денег, чтобы уехать в Грецию. В этой стране живут единственные род-

ственники Грека — дед и бабушка. Доказательством их существования служит открытка с посланием внуку на греческом языке...

Эрнест, совсем еще мальчишка, оказывается способным позаботиться не только о себе, но и о Греке, и о Рите, которая, несмотря на кажущуюся «взрослость», абсолютно беспомощна в сложившихся обстоятельствах. Он делится с девушкой всем, что у него есть: дает ей приют и, что оказывается едва ли не более значимым, свою заботу и поддержку. Эрнест успешно добывает деньги, причем не только попрошайничеством... За крышу над головой расплачивается собственным трудом — моет полы... Справляется и с будничными проблемами: сыт, вполне прилично одет и, что совсем не вписывается в образ «типичного беспризорника», следит за собой — постоянно моется и стирает одежду.

Но жизнь приготовила Эрнесту жестокий удар: после операции умирает Грек. На фоне этой трагедии не такой значимой кажется потеря их «временного пристанища». Оказавшись без поддержки друга, без жилья и денег, Эрнест принимает решение ограбить магазин. Он совершает этот *поступок* не ради собственной выгоды, а для того, чтобы защитить девушку, которая за несколько дней стала ему самым близким человеком, и ее еще не родившегося ребенка...

Комментарий. Посмотрев этот фильм, не надо говорить о «социальной незащищенности» и «отсутствии поддержки со стороны государства». Основная тема этого фильма — умение остаться «человеком» в ситуации, которая явно к этому не располагает.

Брошенный матерью сразу после рождения, живущий на улице подросток не ожесточается, не теряет оптимизма, не деградирует, не ищет возможности забыться в наркотиках. У этого маленького человека есть цель в жизни, на пути к которой он оказывается способным не только заметить чужую боль и бескорыстно помочь, но и пожертвовать собой ради другого. В отличие от «сытых» и вполне «защищенных» окружающих.

Одни среднестатистические обыватели оказываются жестокими в своем относительном благополучии. Так прогоняют и смеются над Ритой и Эрнестом продавщицы и охранник

из магазина. Другие — боятся (ответственности, траты времени, материальных и душевных сил) или просто не хотят «замечать и помочь». Милиционер на вокзале, знакомая матери Риты, врач в медпункте, баба Паша, хирург из больницы — практически каждый из них «помогает» героям. Однако эта помощь не выходит за границы «Мне «удобно» быть хорошим». Издевательски звучит фраза милиционера «У меня для вас хорошая новость», когда находится *пустой* чемодан Риты. На этом служитель порядка считает свой долг выполненным. Знакомая матери предпочитает дать денег и выпроводить девушку на улицу, увидев в ней угрозу своему семейному благополучию. Забыв сказанные буквально несколько минут слова: «Мне никто не помогал. А я тебе — помогу», баба Паша «не узнает» постояльцев теплицы, как только появляется завхоз. Более человечным, чуть ступившим за границу «мне удобно» кажется хирург, оперировавший Грека и поддержавший Эрнеста в обрушившемся на него горе. Однако и хирург, «выполнив долг», уходит своей дорогой.

Оказавшись в ситуации, где можно рассчитывать только на себя, Эрнест решает на ограбление магазина. Вполне возможно, что подросток мог поступить иначе. Но во-первых, рядом нет мудрого и доверенного человека, который помог бы принять это *другое* решение, во-вторых — именно *такое* решение диктуют весь опыт жизни на улице и стремление защитить единственного человека, которого можно назвать «близким».

Поступок, совершенный юным беспризорником, вполне справедливо оценить с точки зрения уголовного кодекса. Подросток совершил настоящее преступление. Он отдает себе отчет в этом и готов нести заслуженное наказание. В то же время, говоря о решении, которое принимает Эрнест, нельзя не вспомнить о «настоящей дружбе» и «самопожертвовании», не оправдывая этими понятиями собственно преступления.

Вопросы для дискуссии

Общее впечатление о фильме

- Какие чувства вызвал у вас этот фильм?
- Какая, на ваш взгляд, главная мысль создателей фильма?

- Как бы вы прокомментировали название фильма?
- Что лично для вас оказалось значимым и важным?

Тема «Социальная поддержка»

- Кто оказывает поддержку Эрнесту? Рите?
- Насколько эффективной и действенной оказывается помощь окружающих?
- Кто из встреченных подростками взрослых мог бы стать для них доверенным человеком?
- Кто/какие организации, по вашему мнению, могли оказать реальную помощь и поддержку Рите и Эрнесту в реальной жизни?

Тема «Социальная адаптация»

- Какие социальные навыки демонстрирует Эрнест?
- Какие личные качества помогают Эрнесту «выжить» на улице?
- Как отсутствие определенных жизненных навыков (умение распознавать манипуляции и противостоять им, просить и получать поддержку и помощь) влияют на события в судьбе Риты?

Тема «Утрата»

- Как Эрнест переживает потерю друга? Кто помогает ему пережить утрату?
- Каким образом смерть Грека влияет на дальнейшую жизнь Эрнеста?

Тема «Принятие решения»

- Можно ли было поступить в ситуации, в которой оказались Эрнест и Рита, по-другому? Как именно?
- Чем обусловлен поступок Эрнеста (ограбление магазина)? Почему мальчик отказывается отдать деньги? Какие чувства испытывают в этой ситуации герои?

Делакова Нина

НЕВИДИМЫЕ ДЕТИ

Франция, Италия, 2005

Режиссеры Джон Ву, Спайк Ли, Эмир Кустурица, Ридли и Джордан Скотт, Стефано Венерузо, Мехди Шариф, Катя Лунд

В ролях: Франсиско Анзуэйк, Мария Грация и др.
116 мин.

Семь режиссеров с мировым именем. Семь короткометражных фильмов. Одна общая тема. Дети — цветы жизни. Им больше всего необходимы наши поддержка, внимание и забота. Но жизнь — штука жестокая. И порой на детскую долю выпадает ноша, непосильная для этих маленьких созданий. Семь режиссеров сняли каждый по фильму, в центре сюжета которых бедственное положение детей в различных странах мира. Эмир Кустурица, кинорежиссер: «Дети в этом фильме — общий знаменатель. Они являются связующим звеном между всеми частями картины. Все люди разные, все режиссеры снимают по-своему. Но фильм стал единым целым — очень поэтичным, трогательным и забавным рассказом о жизни детей, которых не замечают взрослые».

Предлагаем примеры анализа двух новелл из фильма «Невидимые дети».

НОВЕЛЛА «БОЖЬИ ДЕТИ АМЕРИКИ»

Режиссер Спайк Ли

Краткое содержание

Фильм о девочке-подростке, живущей с ВИЧ. О том, что у нее и ее родителей — ВИЧ, Бланка узнает от чужих людей. Сообщают девочке об этом сверстницы из школы: жестоко, категорично, презрительно, без намека на сочувствие, понимание и принятие. Нетерпимы в своем невежестве не только они: мать одной из бывших приятельниц уверена, что Бланка не может учиться в школе вместе с другими детьми: «Ее нужно посадить на карантин!»

Став случайной свидетельницей ссоры матери и отца, Бланка получает подтверждение услышанному в школе: родители

на самом деле употребляют наркотики, а мать передала ей ВИЧ...

Этот фильм — о неприятии и жестокости, о терпении и понимании, о соприкосновении со страхом смерти, о жизни вопреки всему...

Вопросы для дискуссии:

- Какие чувства у вас вызвал фильм «Божьи дети Америки»?
- С какими трудностями сталкивается главная героиня — Бланка?
- Кто поддерживает девочку в сложившейся ситуации?
- Как вы думаете, как может сложиться судьба Бланки в дальнейшем?
- Насколько для вас и ваших воспитанников актуальна тема, поднимаемая в фильме?
- Обсуждаете ли вы с ними проблему ВИЧ/СПИДа?
- Прокомментируйте высказывание «Проблема ВИЧ/СПИДа может коснуться любого человека».

Перед обсуждением фильма необходимо ознакомиться с достоверной теоретической информацией о ВИЧ/СПИДе. Это даст возможность ответить на вопросы, возникающие у специалистов после просмотра фильма, развеять некоторые мифы, связанные с проблемой ВИЧ/СПИДа. В зависимости от уровня информированности специалистов, обсуждая фильм, можно затронуть следующие вопросы, касающиеся данной проблемы:

- Что такое ВИЧ? Что такое СПИД?
- Каковы пути передачи ВИЧ-инфекции? Каким образом может произойти заражение?
- Существуют ли способы лечения ВИЧ-инфекции?
- Почему возникают случаи дискриминации ВИЧ-положительных людей?

Делакова Нина

НОВЕЛЛА «СОНГ СОНГ И КОТЕНОК»

Режиссер Джон Ву

Краткое содержание

В фильме повествуется о двух маленьких девочках. Одна из них — Сонг Сонг — живет с родителями в большом доме, окруженная видимым благополучием и ценностями материального мира. Однако в семье не хватает главного — любви и взаимопонимания.

Другая девочка — Котенок — живет с приемным дедушкой. Когда-то он нашел ее младенцем у мусорного бака. Девочка — инвалид и лишена многих радостей жизни, но имеет самое главное — заботу и поддержку любящего дедушки. Несмотря на жизнь в нищете, она научилась любить и делиться этой любовью с окружающими.

Рекомендуется для просмотра с педагогами и с детьми старше 13 лет.

Вопросы для дискуссии:

- Какие чувства вызвал просмотр этого сюжета?
- Что переживает Сонг Сонг?
- Чему учится она у своих родителей?
- О чем свидетельствуют ее поступки?
- Что можно сказать о взаимоотношениях Котенка с дедушкой?
- Какие социальные навыки демонстрирует своим поведением Котенок?
- Что помогает ей справляться с возникшей тяжелой ситуацией?
- Прокомментируйте эпизод, когда Котенок отдает цветок Сонг Сонг.
- О чем может думать Сонг Сонг, увидев свою куклу в руках Котенка?
- Что она при этом может чувствовать?
- Прокомментируйте конец сюжета.

Лисовская Ирина

ФИЛЬМОТЕКА. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ФИЛЬМОВ

ФИЛЬМЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

В начале списка представляем фильмы о детях-сиротах, которые независимо от времени и места их создания сохраняют актуальность и сегодня. Затем в списке представлены отечественные и зарубежные фильмы, понятные и созвучные детям — об общечеловеческих ценностях, о мире, о людях, о добре и зле.

Основные темы:

- личные качества людей;
- детско-родительские отношения;
- ценность семьи;
- первая любовь, дружба;
- права, обязанности, законы и ответственность;
- стрессы: уход матери из семьи, смерть матери и т.п.;
- трудности взаимоотношений молодой семейной пары;
- особенности характера подростков, взросление;
- толерантность;
- острые жизненные ситуации и т.д.

Надеемся, что представленный перечень поможет вам найти и использовать нужный фильм во внеклассной работе с детьми и создать собственные сценарные разработки просмотра и обсуждения фильмов.

Следует помнить о том, что дети часто отождествляют себя с персонажем, он им становится интересен и близок. За счет идентификации образ жизни героя, мотивы его поведения, особенности взаимоотношений с группой сверстников, со взрос-

лыми становятся понятны и близки воспитанникам. Зритель не только сопереживает, но и анализирует конкретные заданные ситуации, а такая работа способствует воспитанию.

1. ВЗРОСЛЫМ ПОЗВОЛЕНО ВСЕ

Чехословакия, 1972

Режиссер Р. Цврчек

В ролях: Эрик Пардус, Р. Цврчек, В. Штепанова

80 мин.

12-летний мальчик мечтает поскорее вырасти, чтобы отомстить взрослым за несправедливость, за все унижения, которые приходится терпеть от них детям. Становясь с помощью волшебной жидкости взрослым, он пытается осуществить желаемое...

Фильм можно использовать для обсуждения темы межличностных взаимоотношений взрослых и ребенка.

2. ГАЛКА

Югославия, Англия, 1990

Режиссер М. Радивоевич

В ролях: Свободан Негич, Марко Ратич, М. Дравич

94 мин.

Школьник Профа и его одноклассник Галка — друзья, несмотря на то что один из них живет в благополучной семье, а другой брошен родителями и живет в старом трамвае. Сближает их чувство одиночества. Они вместе познают дружбу, любовь, ненависть и предательство...

Основные темы: дружба, взаимоотношения детей «домашних» и «брошенных».

3. ИТАЛЬЯНЕЦ

Россия, 2005

Режиссер А. Кравчук

В ролях: Коля Спиридонов, Антон Землянка и др.

92 мин.

6-летнего Ваню собирается усыновить из детдома итальянская семья, но Ваня решается на побег, чтобы найти родную мать.

Основные темы для обсуждения: значение для человека его корней, семьи; умение не терять надежду даже в трудных обстоятельствах; переживания мальчика, его чувства к родной матери; отношения детдомовских детей внутри коллектива; позиция взрослого окружения детей в учреждении, в госслужбах; путь «взросления», самостоятельности ребенка.

Для многих детей с опытом сиротства существуют табу на такие чувства, как страх, гнев, горе, поэтому в личной работе ведущего очень важна тема чувств. Важна и тема помогающего взрослого (деятельность, требующая большой эмоциональной вовлеченности и ответственности, связана с риском возникновения «синдрома эмоционального сгорания»).

4. КУКТАУ («НЕБЕСНАЯ ГОРА»)

Россия, 2004.

Режиссер И. Ягьяфаров

В ролях: Ф. и Ю. Бикчантаевы, Р. Тазетдинов

75 мин.

Маленький сирота, инвалид Буланг, которому предстоит операция в Америке и возможное усыновление там, мечтает о сказочной деревне Куктау, где может быть его мама. Судьба сводит его с одиноким мужчиной...

Основные темы: общечеловеческие ценности, надежда обрести семью, любовь близких и мотивы поведения ребенка.

5. ЛОВИТОР

Россия, 2005

Режиссер Ф. Абдуллаев

В ролях: О. Кулаев, А. Яковлева, Е. Добровольская и др.

115 мин.

На свалке в салоне списанного самолета живет группа беспризорников и двое взрослых. Ребята трудятся в аэропорту и все деньги отдают взрослым, мечтая купить большой дом для жилья. С ними происходит много разных событий.

Основные темы: взаимодействие в группе сверстников, общечеловеческие ценности — работа, дом, семья, будущее.

6. МАЛЕНЬКИЙ БЕГЛЕЦ

СССР, 1966

Режиссер Э. Бочаров, Т. Кинугаса

В ролях: Чихару Инаеси, Макико Исимару и др.

109 мин.

Уличный музыкант сирота Кэн, живущий в Токио, узнает, что его отец жив и находится на излечении в Москве. И Кэн отправляется в Москву...

Основные темы: любовь, надежда, будущее маленького ребенка-сироты, доброта людей, готовность помочь.

7. МАЛЬЧИКИ

СССР, 1971

Режиссер Е. Сташевская

В ролях: А. Никитин, Андрюша Дроздов и др.

96 мин.

По одноименной повести А. Рекемчука о трудной дороге в жизнь воспитанника детского дома, музыкально одаренного подростка Жени Прохорова.

Основные темы: необходимость активности, упорства, воли для достижения успеха в жизни.

8. МИО, МОЙ МИО

Россия, Швеция, 1987

Режиссер В. Грамматиков

В ролях: Т. Боттомс, С. Йорк, И. Ясулович

100 мин.

Фильм-сказка по одноименной книге А. Линдгрен о десятилетнем мальчике, страдающем в одиночестве у приемных родителей, попадающем в волшебную страну.

Одиноким живет десятилетнему Боссе в доме у приемных родителей. Среди сверстников у мальчика только один друг — Бенке. Однажды, поругавшись с приемными родителями, Боссе сбегает из дому и, выполняя поручения миссис Лундин, опускает в почтовый ящик открытку, перевернув всю его жизнь.

Основные темы: взаимопонимание в приемной семье, дружба и одиночество, детско-родительские отношения.

9. МАША

Россия, 2004

Режиссер С. Ткачев

В ролях: Мария Шалаева, Д. Шевченко, Н. Ткачева

87 мин.

14-летняя Маша, рано потерявшая мать, воспитывается в детдоме. Она сбежала в Париж, когда узнала, что там живет русский переводчик, у которого где-то в России есть дочь, ее сверстница...

Основные темы: общечеловеческие ценности — работа, дом, семья, ответственность членов семьи друг за друга, роль семьи, будущее.

10. ОЗОРНИК

СССР, 1977

Режиссер Д. Салимов

В ролях: А. Абдувахабов, Х. Умаров, С. Саидарипов

98 мин.

О тяжелой жизни маленького бедняка, убежавшего из дома из-за ругани и побоев измученной нуждой матери, но не потерявшего оптимизма, оставшегося неугомонным и любознательным.

Основные темы: личностные качества, которые помогают преодолеть жизненные трудности; проблемы воспитания; взаимопонимание между детьми и родителями.

11. ПАЦАНЫ

СССР, 1983

Режиссер Д. Асанова

В ролях: В. Приемыхов, Андрей Зыков, О. Машная,

З. Герат, М. Лефтова

97 мин.

Воспитанию «трудных» подростков отдает свои силы и умение выпускник института физкультуры.

Основные темы: помогающие взрослые и подростки, пути преодоления проблем взаимопонимания.

12. ПРИЗВАНИЕ

СССР, 1956

Режиссер М. Федорова

В ролях: Алеша Снигирев, Андрей Демьянов и др.

94 мин.

О том, как мальчик-сирота из детского дома становится известным музыкантом.

Основные темы: важность активной жизненной позиции и целеустремленности, умение добиваться своей цели, даже несмотря на отсутствие помощи родных.

13. ПРИНЦ И НИШИЙ

СССР, 1942

Режиссер Э. Гарин, Х. Локшина

В ролях: М. Барабанова, Ю. Толубеев, К. Половикова и др.

84 мин.

По одноименному роману М. Твена о том, как похожие друг на друга принц и уличный мальчик поменялись местами друг с другом.

Основные темы: личные качества, проблема выбора.

14. ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ

СССР, 1985

Режиссер М. Юзовский

В ролях: О. Табаков, Т. Пельтцер, В. Талызина и др.

78 мин.

Сказка о трех Иванах, один из которых — царский сын, другой — сын ключницы, а третий — подкидыш...

Основные темы: добро и зло, дружба, справедливость, преданность.

15. ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА

Россия, 1999

Режиссер Т. Кеосаян

В ролях: О. Табаков, Надя Михалкова, Д. Корзун и др.

101 мин.

Вьюжной предновогодней ночью в роддом доставили молодую женщину, у которой в результате автокатастрофы начались преждевременные роды. Ситуация осложнилась тем, что свекром роженицы был известный генерал, который, угрожая оружием врачам, требовал рождения здорового внука. На смерть перепуганный врач находит единственный выход. Одна из двух девочек-близняшек, родившихся у матери-одиночки, будущей художницы, объявляется генеральской внучкой. Спустя 12 лет на кремлевской елке встречаются дочь художницы и... внука нового Президента Российской Федерации! «Принцесса» и «нишенка», разумеется, меняются местами...

Основные темы: влияние образа жизни на личностные качества; толерантность, умение сочувствовать людям и понимать их.

16. ПРИВЕТ, МАЛЫШ!

Россия, 2001

Режиссер В. Макеранец

В ролях: А. Маклаков, М. Лучинина, И. Краско, К. Таран
91 мин.

Беспризорники — брат и сестра Кит и Аленка, живущие на вокзале, знакомятся с Малышом, человеком лет сорока и душой ребенка, уверенным, что жить необходимо по законам правды и доброты...

Основные темы: помогающие взрослые, доброта, любовь, искренность, дружба.

17. ХОЗЯИН ГОРЫ

США, 2003

Режиссер Д. Касс

В ролях: Дик Кейн, Корбин Бернсен
90 мин.

Родители 12-летнего Марка уехали на лето за границу, оставив сына на попечение дяди Джека — лесничего, живущего в маленьком городке.

Заместитель Джека, индеец Суини, обучает Марка секретам общения с животными и рассказывает легенду о Долине гризли, где вдали от охотников и браконьеров огромные медведи наслаждаются

ся полной свободой. Медведь по имени Бен, живущий в заброшенной шахте, становится лучшим другом Марка. Но их дружбе грозит опасность. Мэр Бенсон, уверенный в том, что Бен нападает на его овец, предлагает награду за голову медведя. Приходит ужасное известие о гибели в автокатастрофе родителей Марка. Социальные работники осаждают дом его дяди, требуя отправить Марка в приют. У мальчика остается лишь один выход — бежать в лес, ставший для него родным домом, и искать спасения для себя и Бена...

Основные темы: неожиданная смерть родителей, роль семьи в жизни ребенка, пути преодоления трудностей, тема дружбы и одиночества подростка.

18. БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

Режиссер М. Федорова

В ролях: Л. Иванова, Вася Горчаков, Л. Свердлин и др.
92 мин.

Фильм поставлен по мотивам «Книги для родителей» педагога А. Макаренко. В нескольких новеллах рассказаны истории отношений «трудных» детей и их родителей.

19. ВАЛЕРА

СССР, 1964

Режиссер Б. Рыцарев

В ролях: В. Зеленин, М. Соколова, Ал. Миронов и др.
84 мин.

История двенадцатилетнего мальчика, который живет с родителями в небольшом поселке. Валера видит, что главное для его родителей — материальное благополучие, а остальное не имеет для них большого значения. Мальчик бунтует против существующего положения вещей.

20. ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ

СССР, 1965

Режиссер И. Гурин и В. Беренштейн

В ролях: К. Лавров, В. Самойлов, И. Бунина и др.
111 мин.

Драматическая история о человеке, который большую часть жизни провел в тюрьмах и колониях, но сохранил силы и желание начать все сначала и стать полноправным членом общества.

21. ВПЕРЕДИ ДЕНЬ

СССР, 1970

Режиссер П. Любимов

В ролях: М. Булгакова, Н. Федосова, Л. Неведомский, В. Соломин, И. Бортник, Ю. Смирнов, Н. Корниенко
94 мин.

По-разному сложились судьбы двух братьев-близнецов, выросших в разных семьях. Фильм посвящен проблемам воспитания.

22. ВСЕ ДЛЯ ВАС

СССР, 1964

Режиссер М. Барабанова и В. Сухобоков

В ролях: М. Барабанова, Т. Пельтцер, Т. Гаврилова и др.
115 мин.

История энергичной девушки Маши, которая помогла открыть детскую больницу, построить стадион, открыла ателье мод и сделала много других добрых дел. Сатирическая комедия, высмеивающая эгоизм и равнодушие.

23. ДИКАЯ ЛЮБОВЬ

Украина, 1992

Режиссер Вилен Новак

Фильм о подростковой любви девочки из интерната и мальчика из школы. Эта любовь проходит разные испытания. Встречается с непониманием и нежеланием слушать и слышать любимого человека. Проходит через неумение строить доверительные отношения, ревность, подозрительность, жертвенность одного и предательство другого. В фильме герои выстраивают отношения с окружающими (матерью и отцом юноши, воспитателем интерната и подругами девушки), показано отношение окружающих к выбору подростков.

После просмотра можно обсудить ситуацию насилия, в которую попала героиня, потому что не знала и не понимала, что она может быть опасной.

24. И ТОГДА Я СКАЗАЛ — НЕТ!

СССР, 1973

Режиссер П. Арсенов

В ролях: Р. Мусин, Н. Шенгелая, К. Лебедев и др.
79 мин.

Четырнадцатилетний мальчик бросает вызов дворовой компании, восставая против уголовных нравов, подлости и жестокости.

25. КАК СТАТЬ МУЖЧИНОЙ

СССР, 1971

Режиссер И. Тарковская

В ролях: Женя Байер, Настя Анфиногенова и др.

Лирический рассказ о маленьком мальчике Жене, о его друзьях, о первом сознательном поступке.

26. КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ

СССР, 1978

Режиссер И. Туманян

В ролях: Миша Ефремов, Л. Ахеджакова, И. Ульянова и др.
87 мин.

Об ученике восьмого класса Пете, страдающем из-за маленького роста, но находящемся в центре внимания благодаря остроумию и начитанности.

27. МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

СССР, 1969

Режиссер И. Шатров

В ролях: Коля Яхонтов, Саша Кавалеров, В. Шукшин и др.
93 мин.

По мотивам повести В.Фролова «Что к чему». Герой фильма Саша переживает сложный период своей жизни: его мать ушла из семьи, а отец скрыл правду от сына.

28. ПЕРЕСТУПИ ПОРОГ*СССР, 1970**Режиссер Р. Виктор**В ролях: Е. Карельских, И. Короткова, Ю. Визбор и др.
94 мин.*

О поисках молодыми людьми места в жизни. О первых трудностях и неудачах, о первой любви и первом предательстве.

29. ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ*СССР, 1968**Режиссер Р. Виктор**В ролях: Лена Проклова, И. Ледогоров и др.
94 мин.*

По мотивам романа В. Киселева «Девочка и птицелет». Фильм о 14-летней Ольге, о ее дружбе с отстающим учеником Колей, которому она помогает перенести горе после смерти матери.

30. ПОСЛЕДНИЙ ШАНС*СССР, 1978**Режиссер Э. Гаврилов**В ролях: А. Мартынов, Л. Каюров, О. Ефремов и др.
83 мин.*

Трудному подростку Славе Горохову грозит колония. Ему дают исправительный срок — направляют в ПТУ. Но Слава слишком ленив и слабоволен. Чуткий и тактичный мастер Ершов пытается помочь пареньку.

31. СЕРАЯ БОЛЕЗНЬ*СССР, 1966**Режиссер Я. Сегель**В ролях: И. Владимиров, В. Седов, Л. Алешникова и др.
94 мин.*

Почтенный ученый открыл бациллу «серой болезни» — черствости и равнодушия. Привив бациллу себе, профессор становится жестоким эгоистом. Но все заканчивается хорошо.

32. С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ*СССР, 1979**Режиссер П. Арсенов**В ролях: И. Алферова, А. Абдулов, Л. Дербенева и др.
76 мин.*

Картина о том, как расстаются когда-то любившие друг друга люди, как разрываются человеческие связи. В центре фильма — история молодой супружеской пары.

33. ТАЛИСМАН*СССР, 1983**Режиссер А. Габриелян при участии В. Давыдова**В ролях: Н. Варлей, Л. Федосеева-Шукшина и др.
63 мин.*

Шестиклассника Сашу Дюкина мама когда-то в шутку прозвала «талисманом». С тех пор многие всерьез стали просить у него удачи в разных ответственных делах.

34. ЧУДАК ИЗ ПЯТОГО «Б»*СССР, 1974**Режиссер И. Фрэнс**В ролях: Андрей Войновский, Роза Агишева и др.
90 мин.*

По мотивам повести В. Железнякова. Веселая история об озорном мальчишке-пятикласснике, о том, как его назначили вожатым к первоклассникам, и что из этого вышло.

35. ЧУЖАЯ КОМПАНИЯ*СССР, 1979**Режиссер С. Потепалов**В ролях: Максим Данков, Борис Скачков и др.
68 мин.*

Семикласснику Жене очень хочется быть принятым в компанию лидеров класса, славную своими шутками и розыгрышами. Его принимают, но это приводит к драматическим событиям.

36. ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

СССР, 1978

Режиссер П. Любимов

В ролях: Е. Цыплакова, Е. Симонова, С. Насибов и др.

96 мин.

О непростых взаимоотношениях между вчерашними школьниками Гошей, Зосей и Диной, о любви и предательстве, о жизненных ценностях.

37. ШУТ

СССР, 1988

Режиссер А. Эшпай

В ролях: Д. Весенский, М. Маевская, И. Костелевский и др.

99 мин.

Фильм поставлен по одноименной повести Ю.Вяземского и рассказывает о сложном и противоречивом характере подростка, который, пользуясь своим интеллектуальным превосходством, утонченно и безжалостно мстит окружающим за любую, даже самую незначительную обиду.

38. Я ВАС ЛЮБИЛ

СССР, 1967

Режиссер И. Фрэнсис

В ролях: В. Первалов, В. Хуснулова, В. Орлова и др.

91 мин.

Лирическая комедия о первой любви десятиклассника к ученице хореографического училища и о том, как под ее влиянием герой становится более культурным и образованным человеком.

39. Я КУПИЛ ПАПУ

СССР, 1962

Режиссер И. Фрэнсис

В ролях: В. Трещалов, О. Лысенко, Алеша Загорский и др.

81 мин.

Трогательная история пятилетнего мальчика, который огорчен, что у него нет папы. Герой решает купить папу в магазине. С ним происходит много смешных и грустных приключений, но все кончается хорошо.

40. БИЛЛИ ЭЛЛИОТ

США, 2000

Режиссер Стивен Далдри

В ролях: Джули Уолтерс, Джейми Белл и др.

Трогательная и забавная история о мальчишке, который растет в семье шахтеров в небольшом английском городе и занимается в балетной студии, где учатся только девочки. Чем должен увлекаться сын шахтера? Сомнений нет: боксом и только боксом. Но у 11-летнего Билли Эллиота на этот счет было свое мнение. Отец и старший брат бастуют, денег в семье мало, они считают, что танцы — это баловство, а настоящий мужчина должен заниматься боксом, футболом или регби. Над ним издеваются одноклассники. И только преподаватель балета миссис Уилкинсон поддерживает Билли в его желании танцевать. При ее поддержке он получает шанс попасть в Королевскую балетную школу и достичь славы. Фильм об умении ставить и достигать цели, о вере в мечту.

Рекомендуется для работы по темам «Ценности личности», «Взрослые и подростки», «Профориентация и трудовая сфера», «Мои желания, мои возможности».

41. ВОЙНА ХАРТА

США, 2002

Режиссер Грегори Хоблит

В ролях: Брюс Уиллис, Дэвид Баррас, Рори Кокрэн и др.

125 мин.

Действие происходит во времена Второй мировой войны. Лейтенант Томми Харт, студент второго курса юрфака, завербован из-за политических проблем с его отцом в помощники одного офицера. Когда он попадает в немецкий лагерь для военнопленных, полковник Уильям Макнамара поручает ему защищать чернокожего лейтенанта Линкольна Скотта, обвиняе-

мого в убийстве белого заключенного. Харт должен бороться со своим привилегированным прошлым, чтобы доказать, что он — настоящий человек чести, достойный своего звания. При подготовке защиты своего клиента Томми натывается на заговор против него, и ему приходится выбирать между своей страной, собственной честью и своей жизнью.

Фильм рекомендуется для работы по темам «Ценности личности», «Дружба», «Стресс», «Толерантность».

42. РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ

США, 1953

Режиссер У. Уайлер

В ролях: Одри Хепберн, Грегори Пек и др.

В Рим с официальным визитом прибывает юная принцесса Анна. Дни ее расписаны по минутам — приемы, посещения фабрик, интервью... в общем, тоска! Она совсем девчонка, ей хочется свободы, и она убегает из дворца на улицу, где гуляют, поют и целуются жители Вечного города. Увы, незадолго до побега доктор сделал ей укол снотворного, и принцесса засыпает на скамейке. А мимо проходит возвращающийся домой американский журналист Джо Брэдли. Рано утром по заданию редактора он должен быть на пресс-конференции у принцессы Анны, которую он в глаза никогда не видел...

Фильм рекомендуется для работы по темам «Взросление», «Дружба», «Ресурсы».

ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПРОСМОТРА ПСИХОЛОГАМ

Фильмы, представленные в этом разделе, могут стать неоценимым подспорьем в работе психологов, поскольку, помимо того, что это прекрасные киноленты, которые дарят нам неповторимые мгновения, многие из них иллюстрируют работу психотерапевтов по тем или иным проблемам. И несмотря на то что фильм — это художественный вымысел, авторам часто удается передать удивительно тонкие и точные моменты проживания различных проблемных ситуаций и профессиональной работы с людьми, нуждающимися в психологической помощи.

Основные темы:

- Потеря близкого.
- Стресс.
- Последствия детских травм.
- Психотерапевтические отношения.
- Развитие профессиональных действий психолога по созданию ситуации взаимодействия с другим человеком.
- Анализ тем в высказываниях людей, обратившихся к психологу.
- Методы воздействия.
- Установление невербального контакта.
- Директива как метод воздействия.
- Техника сообщения психологической информации.
- Техника самораскрытия психолога как метода воздействия в ситуации интервью.
- Техника обратной связи как метод воздействия в ситуации интервью.
- Восстановление логической последовательности событий как метода воздействия в процессе интервью.
- Формулировка воздействующего и обобщающего резюме.

- Поддержка как метод воздействия.
- Пересказ как метод воздействия.
- Отражение чувств как метод воздействия.
- Поиск альтернативных решений.
- Индентификация чувств.
- Осознание скрытых возможностей человека.

1. А КАК ЖЕ БОБ?

США, 1991

Режиссер Фрэнк Оз

В ролях: Билл Мюррей, Ричард Дрейфус
99 мин.

Опытный психиатр лечит больного — неуравновешенного и измученного различными маниями. Доктор настолько остро воспринимает положение пациента, что незаметно сам становится похожим на своего клиента. Ситуация забавна тем, что вскоре доктор ведет себя как больной, а пациент больше похож на доктора. Но пациент излечивается сам оригинальным образом — влюбляется в сестру психиатра и женится на ней.

2. АНАЛИЗИРУЙ ЭТО

США, 1999

Режиссер Харольд Рэмис

В ролях: Джо Витерелли, Роберт Де Ниро и др.
99 мин.

Нью-йоркский мафиози чувствует, что становится чересчур сентиментальным. Это его беспокоит, и он обращается к психоаналитику. Теперь его самочувствие начинает беспокоить и врача, которого телохранители мафиози таскают к своему боссу в самые неурочные часы. Наконец мафиози под благотворным действием психоанализа решает отказаться от бандитского образа жизни и, как назло, принимает это решение прямо перед всеобщей сходкой для дележа зон влияния всех американских картелей. Доктору приходится представиться его доверенным лицом. В довершение всего в начавшейся перестрелке он случайно закрывает своим телом мафиози. Нагрянувшая полиция спасает положение (и его жизнь), арестовав всю мафию.

3. ВАНИЛЬНОЕ НЕБО

США, 2001

Режиссер Кэмерон Кроу

В ролях: Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диаз и др.
135 мин.

Дэвид Амес живет замечательной жизнью богатого привлекательного молодого человека. От отца он унаследовал многомиллионный издательский бизнес, поэтому у него нет проблем ни с деньгами, ни с женщинами. Но однажды Дэвид встречает девушку своей мечты — Софию. Она подруга лучшего друга Дэвида, но Амес без памяти влюбляется в нее. После этого удача отворачивается от Дэвида. Он оказывается в одной машине вместе со своей ревливой бывшей подругой, которая врывается на этой машине в дерево, чтобы совершить самоубийство. В результате аварии лицо Дэвида оказывается сильно изуродованным. Все события, происходящие дальше с молодым человеком, заставляют его утратить ощущение реальности и перенестись в сюрреалистический мир, где он обретает любовь Софии...

4. ВЕДЬМА ИЗ БЛЭР

США, 1999

Режиссеры Дэниэл Мирик, Эдуардо Санчес

В ролях: Хезер Донахью, Джошуа Леонард и др.
86 мин.

В октябре 1994 года трое студентов приезжают в штат Мэриленд, чтобы снять документальный фильм о местной легенде — ведьме, якобы обитающей в лесах и убивающей всех, кто забредает в ее владения, и пропадают без вести. Спустя год были найдены пленки с отснятым ими материалом, из которых и смонтирован этот фильм...

Лента обращается в первую очередь к глубоко сидящим в нас первобытным инстинктам страха, боязни всего неизвестного и загадочного. Чем менее подготовлен зритель, чем слабее его уверенность в иллюзорности происходящего на экране, чем более он склонен принимать все за чистую монету, тем активнее будет его участие в этом «проекте».

5. ВЕРНО, БЕЗУМНО, ГЛУБОКО*Великобритания, 1991**Режиссер Энтони Мингелла**В ролях: Джульет Стивенсон, Алан Рикмэн и др.**106 мин.*

Женщина тяжело переживает смерть своего мужа до тех пор, пока в ее квартире не появляется его призрак.

6. ВСЕ О МОЕЙ МАТЕРИ*Испания, Франция, 1999**Режиссер Педро Альмодовар**В ролях: Пенелопа Крус, Фернандо Фернан Гомес и др.**97 мин.*

Разбирая вещи погибшего в автокатастрофе сына Эстебана, Мануэла обнаруживает его тайные записи. Никогда не знавший своего отца, парень мечтал найти его. Обезумевшая от горя мать решает исполнить последнюю волю сына и отправляется на поиски своего прошлого. Какие сюрпризы ожидают ее? Ведь в последний раз она встречалась с отцом Эстебана 20 лет назад...

7. ВЫЖИТЬ*США, 1993**Режиссер Фрэнк Маршал**120 мин.*

1972 год. Самолет с южноамериканской командой по региону из Уругвая, их друзьями и родственниками потерпел катастрофу при перелете через Анды. Несколько пассажиров остались в живых высоко в горах среди холода, льда и снегов. Об их борьбе за выживание и рассказывает картина. По книге Пирса Пола Рида.

8. ДВЕ ЖИЗНИ*США, 2000**Режиссер Ален Берлинер**В ролях: Деми Мур, Стеллан Скарсгард и др.**100 мин.*

Каждый из нас тайне мечтает прожить другую жизнь. Мы грезим о дальних странах, о новых ощущениях, о новой любви... Милая Мари — недавно овдовевшая мать двух прелестных дочерей — ведет тихую, спокойную жизнь в живописном французском городке. Но каждую ночь она попадает в другую реальность, превращаясь в современную преуспевающую женщину. Очаровательная Марти возглавляет литературное агентство в Нью-Йорке. Сжигая сердца поклонников, красотка наслаждается стремительным темпом городской жизни. Блуждая во сне и наяву, Мари-Марти теряет связь с реальным миром, не зная, что существует на самом деле, а что — лишь плод ее воображения...

9. ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК*США, 1999**Режиссер Крис Колумбус**В ролях: Робин Вильямс, Сем Нейл, Эмбет Дайвитс и др.**131 мин.*

Фильм «Двухсотлетний человек» описывает этапы жизни главного героя — андроида, который был куплен как робот-домохозяйка, чтобы выполнять то, что обычно приходится делать людям. Семья Мартинов быстро поняла, что у них необычный робот, так как у Эндрю начали появляться эмоции и творческое мышление. В истории, которая длится два века, Эндрю постигает сложность человеческих отношений, жизни и любви.

10. ДЕНЬ ВОСЬМОЙ*Франция, 1996**Режиссер Жако ван Дормаэль**В ролях: Даниель Отей, Миу Миу, Паскаль Дюпенн**118 мин.*

Судьбы совершенно разных людей подчас переплетаются самым невероятным образом. Гарри — простой клерк, потерявший жену и ребенка, становится свидетелем того, как из психиатрической лечебницы убегает странный пациент по имени Жорж. Он так же, как и Гарри, одинок — остался без матери, ему некуда идти и не к чему стремиться. Между этими совершенно разными на первый взгляд людьми завязывается тес-

ная дружба, которая помогает обоим преодолеть все невзгоды и начать новую, по-настоящему счастливую жизнь.

11. ДОКТОР МАМФОРД

США, 1999

Режиссер Лоуренс Касдан

В ролях: Лорен Дин, Мартин Шорт, Дэвид Пэймер

107 мин.

Небольшому американскому городку не хватало только нового психиатра. Два врача успешно справлялись с больными, когда им на помощь неожиданно пришел таинственный доктор Мамфорд. Хотя новоиспеченный Фрейд пошел наперекор признанным методам, у него не было отбоя от клиентов. Вскоре доктор Мамфорд нарушил основное правило врачебной этики и влюбился в свою очаровательную пациентку.

12. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Италия, 1997

Режиссер Роберто Бениньи

В ролях: Мариса Паредес, Лидия Альфонси, Хорст

Буххольц, Роберто Бениньи и др.

154 мин.

1939 год. В поисках удачи неунывающий Гвидо отправляется в город. Очаровательный и искренний, он мечтает о собственном магазинчике и светлой любви. И однажды Гвидо встречает прекрасную Дору. Он должен завоевать ее сердце! Для своей избранницы Гвидо совершает невероятные поступки. Его искрометный юмор и непосредственность покоряют Дору, и рождается самая счастливая семья на свете! Несколькими годами позже Гвидо должен решить проблему: как оградить сына от жестокой военной действительности? И он использует все свое воображение и негибемый дух, чтобы помочь тем, кого любит...

13. ЖЕСТЯНОЙ КУБОК

США, 1996

Режиссер Рон Шелт

В ролях: Кевин Костнер, Рене Руссо, Дон Джонсон и др.

149 мин.

Бывший спортсмен, отлично играющий в гольф, в настоящее время остался у разбитого корыта. Все не ладится в его жизни. Денежные проблемы заставляют его подрабатывать учителем игры в гольф. И у него появляется надежда осуществить мечту жизни: выиграть кубок на престижных соревнованиях в гольф. В этом ему помогает девушка.

14. ЗАКЛИНАТЕЛЬ

США, 1998

Режиссер Роберт Редфорд

163 мин.

Самое страшное испытание для любой матери — несчастье с ее ребенком. Энни Маклин убедилась в этом на собственном опыте. Во время верховой прогулки серьезно пострадала ее дочь. Энни бессильна помочь несчастной девочке и в отчаянии увозит ее из шумного города на Дикий Запад, прочь от суеты и печальных воспоминаний. Мать и дочь не подозревают, что здесь они встретят человека, которому под силу изменить их судьбу. Том Букер — укротитель лошадей, обладающий таинственной властью над животными. И его глубокий дар способен исцелять душевные раны. Этот фильм рассказывает удивительную историю настоящего чувства, которое оказывается сильнее отчаяния и боли и способно творить чудеса...

15. ЗНАКОМЬТЕСЬ, ДЖО БЛЭК

США, 1998

Режиссер Мартин Брест

В ролях: Брэд Питт, Энтони Хопкинс, Клэр Форлани,

Джейк Уэбер, Марсия Гэй Харден, Джеффри Тэмбор,

Дэвид Говард, Лоис Келли-Миллер

179 мин.

В жизни богатого и влиятельного газетного магната Уильяма Пэрриша появляется сама Смерть, принявшая обличье молодого обворожительного человека по имени Джо Блэк. Смерть, уставшая от своих привычных обязанностей, предлагает Пэрришу необычное соглашение: магнат станет проводником Джо в мир живых. Смерть проведет там отпуск, но по окончании каникул заберет Пэрриша с собой. С помощью Уильяма зага-

дочный и эксцентричный Джо начинает свое путешествие по бременной земле. Но происходит непредвиденное. Оказывается, тело, которое Смерть выбрала для себя, принадлежало юноше, в которого была влюблена дочь Пэрриша...

16. ИГРА

США, 1997

Режиссер Дэвид Финчер

*В ролях: Шон Пенн, Дебора Унгер, Майкл Дуглас и др.
128 мин.*

Николас Ван Ортон — само воплощение успеха. Он преуспевает, он невозмутим и спокоен, привык держать любую ситуацию под контролем. На день рождения Николас получает необычный подарок — билет для участия в «Игре». Ему обещают, что игра вернет яркие чувства, позволит ощутить вкус и остроту жизни. Вступив в игру, Николас начинает осознать, что это игра всерьез, игра не на жизнь, а на смерть.

17. ИГРЫ РАЗУМА

США, 2001

Режиссер Рон Хоуорд

*В ролях: Дженифер Коннелли, Эд Харрис, Рассел Кроу
131 мин.*

Джон Нэш — молодой ученый, у него есть одна задача, которой он поглощен целиком и полностью: ему необходимо сделать какое-нибудь открытие. Его разработки в области теории игр приобретают всеобщее признание. Нэш получает работу в престижной лаборатории, где начинает трудиться над засекреченными программами. Именно там он встречает свою любовь — красавицу Алисию Лард, студентку факультета физики. Однако в их счастье вмешивается болезнь, которую долгое время не замечали даже самые близкие люди, — параноидальная шизофрения...

18. ИНСТИНКТ

США, 1998

Режиссер Джон Туртелтауб

В ролях: Энтони Хопкинс, Кьюба Гудинг-мл.

Ученого-антрополога Итана Пауэлла, занимавшегося изучением поведения животных в Африке, переводят из обычной тюрьмы в тюрьму для умалишенных. Во время обследования в институте психиатрии Пауэлл пытается бежать. Он обладает невероятной силой. Связать его удалось только потому, что он замешкался, увидев свою дочь Лин. Выясняется, что Пауэлл два года жил среди горилл, а когда его нашли и попытались вступить с ним контакт, он стал убивать людей. Прежде чем отдать ученого под суд, его направляют для обследования к психиатру Тео Колдеру. Говорить Пауэлл отказывается, проявляет склонность к насилию, но Колдер настойчив... Пытаясь узнать больше о Пауэлле, он наносит визит его дочери, которая характеризует его в прошлом как человека отстраненного, погруженного в работу и забывшего о семье. Тем не менее она признает, что хотела бы вернуть отца. Вооружившись знаниями о прошлом и семейными фотографиями ученого, Колдер снова приходит в тюрьму. Сумеет ли молодой ученый найти общий язык с пациентом и помочь ему выйти на свободу?

19. КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Россия, 1997

Режиссер Гарик Сукачев

В ролях: Дмитрий Харатьян, Татьяна Лаврова и др.

Поколения сменяют друг друга, и каждое оставляет о себе память в искусстве, в литературе, в кино. Осмысление особенности поколения, сути времени обычно происходит во время кризиса среднего возраста. Хорошо, когда этот кризис приводит к творчеству, к созданию яркого произведения, к самореализации человека.

20. КОМАТОЗНИКИ

США, 1990

Режиссер Джоэл Шумахер

*В ролях: Кифер Сазерленд, Джулия Робертс и др.
111 мин.*

Достаточно сделать всего один шаг, чтобы перейти хрупкую грань между жизнью и смертью. Группа студентов-медиков выбрала для своих исследований запретную и опасную область. Будущие врачи решили проникнуть в тайну небытия, ко-

торое наступает после остановки сердца. Один за другим студенты погружаются в состояние клинической смерти, отправляясь в непредсказуемое путешествие по ту сторону жизни. Результаты исследований оказались настолько неожиданными, что побывавший ТАМ уже не сможет продолжать жить по-прежнему, даже если захочет...

21. КОМНАТА МАРВИНА

США, 1996

Режиссер Джерри Зэкс

В ролях: Роберт Де Ниро, Леонардо Ди Каприо и др.

Трогательная, временами смешная история о поисках взаимопонимания между людьми, а также о преданности и самопожертвовании. Две сестры совершенно не похожи друг на друга. Кроткая, сердечная Бесси посвятила себя другим. Именно она возложила на себя ответственность за семью, заботится о старом больном отце, а потом сама тяжело заболевает. Вспыльчивая, неуравновешенная, эгоистичная Ли потеряла контакт с семнадцатилетним сыном, отношения с которым приходится восстанавливать с большим трудом.

22. КОРРИНА, КОРРИНА

США, 1994

Режиссер Джесси Нелсон,

В ролях: Вупи Голдберг, Рэй Лиотта

119 мин.

Вупи Голдберг играет приходящую няню, которая своим обаянием покоряет сердце не только своей подопечной, но и ее одинокого отца.

23. КРОВЬ С МОЛОКОМ

США, 1997

Режиссер Адам Бернстайн

В ролях: Дебора Харри, Норман Редус и др.

97 мин.

Герой фильма — 18-летний Гарри — скромный и застенчивый мальчик, полностью контролируемый и опекаемый своей

не в меру любящей мамой. Вся его энергия находит выход в яростных и необузданных вспышках насилия, что в итоге приводит его в местную мафию. Там он не только делает блестящую карьеру киллера, но и находит свою первую любовь. Однако те же силы, которые делают из него первоклассного бандита, вовлекают его в водоворот жестокости, извращенной сексуальности, предательства и саморазрушения.

24. КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ

США, 1998

Режиссер Винсент Уорд

В ролях: Робин Уильямс, Кьюба Гудинг-мл. и др.

113 мин.

Крис Нельсон попадает в автомобильную аварию и погибает. Попад в рай, он спустя некоторое время узнает, что его жена Энни не вынесла разлуки с ним и покончила с собой... Крис не в силах смириться с тем, что любимая будет вечно страдать в аду за свой грех, и отправляется на ее поиски.

25. ЛИДЕР

Россия, 1984

Режиссер Борис Дуров

В ролях: Алексей Волков, Александр Стриженов и др.

В девятом классе появился новенький. Замкнутый парень подчинил себя единственной цели — расшифровать таинственные письма исчезнувшего племени тольтеков. Не посвятив в свои изыскания никого, кроме учителя из своей бывшей школы, герой обрекает себя на непонимание окружающих.

26. ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ

США, 1997

Режиссер Джеймс Л. Брукс

В ролях: Кьюба Гудинг-мл., Грэг Киннеар и др.

Мелвин Юдалл, психически неуравновешенный, эксцентричный писатель, ненавидит буквально всех вокруг. Из-за своего странного поведения он одинок и часто попадает в комичные ситуации. Но неожиданно его уединение нарушается. Мел-

вину приходится ухаживать за соседской собакой, и незаметно для себя он учится у нее доброте и преданности, в результате чего ему открывается прекрасный мир человеческих чувств...

27. ЛЮБОВНЫЙ НЕДУГ

Франция, 1983

Режиссер Жак Дерре

В ролях: Настасья Кински, Жан-Юг Англад и др.

Два врача, пожилой и молодой, влюбляются в одну и ту же женщину — Жюльетт. Поначалу она встречается с пожилым заведующим клиникой, который страстно влюблен в нее. Но с молодым доктором из той же клиники у нее совсем иные отношения: любовь у них взаимная. Кого же она предпочтет?

28. МЕМЕНТО

Режиссер Кристофер Нолан

В ролях: Гай Пирс, Керри-Энн Мосс и др.

113 мин.

Расследователь из страховой компании Леонард Шелби в результате загадочного случая потерял краткосрочную память. На свое счастье, раньше он уже сталкивался с подобным недугом — некий Сэмми Дженкис в результате автомобильной аварии лишился возможности запоминать новое — его память действовала несколько минут, после чего он уже ничего не мог вспомнить. Более того, он не совсем точно представлял, в каком состоянии находится, поскольку его последние настоящие воспоминания относились к доаварийному периоду.

29. МИСТЕР ДЖОНС

США, 1993

Режиссер Майк Фиггис

В ролях: Ричард Гир, Лина Олин, Энн Бэнкрофт и др.

114 мин.

Мистер Джонс — человек, которого отделяет один шаг до смерти. Он страдает маниакально-депрессивным психозом, делающим все его поступки непредсказуемыми и опасными. Пси-

хиатрическая клиника — последний рубеж, где его еще можно остановить. Доктор Либи Боуэн делает для мистера Джонса даже больше, чем может врач, — она пытается удержать его в собственных объятиях, влюбившись в этого странного полуангела. Вот только у него нет крыльев, и если выпустить эту раненую птицу из ласковых и заботливых рук, произойдет трагедия.

30. ОБЫКНОВЕННЫЕ ЛЮДИ

США, 1980

Режиссер Роберт Редфорд

В ролях: Дональд Сазерленд, Мэри Тайлер Мур и др.

В добропорядочной американской семье случается беда. Бак, старший из двух сыновей преуспевающего адвоката, погибает в результате нелепой случайности. Его младший брат Конрад, тонкий и ранимый юноша, настолько тяжело воспринял эту утрату, что хочет покончить с собой. Он испытывает невыносимое чувство вины за то, что не в состоянии заменить своим родным Бака — гордость и надежду семьи. Чтобы спасти своего сына, родители Конрада решают определить его на сеансы психотерапии, еще не подозревая, чем это для них обернется...

31. ПЕРСОНА

Швеция, 1966

Режиссер Ингмар Бергман

В ролях: Биби Андерссон, Лив Ульман, Маргарета Кроок, Гуннар Бьернстранд

В фильме исследуются взаимоотношения актрисы, впавшей в депрессию, в результате которой она отказывается говорить, и медсестры, которой поручено ухаживать за ней. Комментировать этот фильм — значит, неизбежно упрощать его сложную аллегорическую структуру, но в основе своей он обращается к двум любимым темам Бергмана: невозможности настоящего общения между людьми и эгоцентрической по своей сути природе искусства. Фильм далеко не из легких, но те, кто захочет вникнуть в него, будут сполна вознаграждены.

32. ПИ*США, 1998**Режиссер Дэррен Аронофски**В ролях: Шон Гуллетт*

Талантливый математик ищет закономерность в биржевых сводках, которая поможет угадывать котировки акций. Его преследует цепь неудач. На него и его будущее открытие охотятся таинственные бизнесмены, хасиды рассчитывают с его помощью расшифровать имя бога. В конце концов математик лишается своего дара, и с ним исчезает перспектива открытия.

33. ПОГОВОРИ С НЕЙ*Испания, 2002**Режиссер Педро Альмодовар**В ролях: Хавьер Камара, Дарио Грандинетти и др.*

В поисках интересного персонажа для статьи журналист Марко встречается со знаменитой женщиной-тореро Лидией. Их знакомство перерастает в страстную любовь, но все надежды рушит трагедия на корриде: удар разъяренного быка повергает Лидию в кому. Проводя дни и ночи в больнице, Марко знакомится с медбратом Бениньо. Он не первый год заботится о впавшей в кому Алисии, которую страстно любит, не надеясь на взаимность. Схожие судьбы объединяют мужчин, но Бениньо счастлив, а Марко страдает, будучи не в силах выразить Лидии свои чувства. Видя отчаяние друга, Бениньо дает ему совет: «Поговори с ней». Теперь только сокровенные разговоры связывают любимых, и, может быть, простые слова однажды сотворят чудо, на которое так надеются Марко и Бениньо...

34. ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ*США, 1999**Режиссер Луис Мандоки**В ролях: Кевин Костнер, Робин Райт Пенн, Пол Ньюмен*

История о потерянной и найденной любви по мотивам бестселлера Николаса Спаркса. Гаррет Блейк пытается забыть

после смерти жены. Он строит яхту, мечтая об одиночном плавании. А в это время редактор отдела писем влиятельной газеты «Чикаго трибьюн» Тереза Осборн собирается в командировку по письму, которое нашла на берегу океана в бутылке. И автор этого необычного послания — не кто иной, как Гаррет Блейк...

35. ПРЕРВАННАЯ ЖИЗНЬ*США, 1999**Режиссер Джеймс Мэнгоулд**В ролях: Вайнона Райдер, Анджелина Джоли и др.*

Сусанна оказывается в психиатрической клинике с диагнозом «пограничное состояние». Балансируя на грани, отделяющей обычную жизнь от безумия, девушка решает вернуться в мир нормальных людей и совершает побег. Но лишь вдали от своей тюрьмы она понимает, что на самом деле настоящие сумасшедшие живут вне больничных стен...

36. ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ*США, 1975**Режиссер Милош Форман**В ролях: Джек Николсон, Луиза Флетчер и др.**133 мин.*

Блестящая экранизация романа Кена Кизи и одноименной пьесы Дэйла Уассермэна. Главный герой попадает в сумасшедший дом и подбивает пациентов восстать против тирании старшей медсестры. Торжество человеческого духа над несвободой.

37. ПСИХОАНАЛИТИК ДОНА*США, 1997**Режиссер Дэвид Джэблин**В ролях: Кевин Поллак и др.*

Дон Вито — глава преступного клана. Его жена Виктория уходит от него, сыновья абсолютно не способны продолжить дело, а босс семьи соперников хочет заполучить и его жену, и

территорию. Дон Вито думает, что сходит с ума, и принимает решение работать легально, но у его сыновей свои планы. Они считают, что отцу нужно слегка подлечиться у психоаналитика, и похищают доктора Ричепуто, скромного психиатра, у которого собственная жизнь разваливается на части. Так доктор получает работу, а настоящее сумасшествие еще только начинается.

38. СТРЕКОЗА

США, 2001

Режиссер Том Шедьяк

В ролях: Кевин Костнер, Кэтрин Эрби, Кэти Бейтс и др.

Доктор Джо Дэроу тяжело переживает потерю любимой жены, погибшей в автокатастрофе. Он никак не может смириться с утратой — каждая мелочь вокруг него напоминает ему о супруге. Однако когда в жизни Джо начинают происходить странные вещи, он понимает, что жена хочет вступить с ним в контакт. Один из пациентов, побывавших на грани жизни и смерти, утверждает, что видел, находясь без сознания, образ его жены... Догадкам доктора никто не верит, кроме католической сестры Мэдлин, которая в свое время подробным образом изучала больных, вернувшихся «с того света». Вместе они решают выяснить, что же происходит на самом деле...

39. УПРАВЛЕНИЕ ГНЕВОМ

США, 2003

Режиссер Питер Сигал

В ролях: Джек Николсон, Эдам Сэндлер, Мариса Томей

Дэйв Базник думал, что он — абсолютно нормальный человек. Ну, разок нагрубил стюардессе — бывает, не сдержался. И чтобы за такую малость человека определяли на курсы «управления гневом»?! Курсы, где доктор Бадди способен из самого закоренелого флегматика сделать законченного шизофреника! Бедному Дэйву придется несладко, и в этой борьбе нервов победить может только тот, у кого сильнее развито чувство юмора.

40. ЦВЕТ НОЧИ

США, 1994

Режиссер Ричард Раш

В ролях: Брюс Уиллис, Джейн Марч

117 мин.

Нью-йоркский психиатр потерял свою пациентку — она выбросилась из окна прямо во время сеанса. Чтобы прийти в себя, он едет в Сан-Франциско к своему другу, тоже психиатру, с которым они вместе учились. Там он присутствует на групповом сеансе психотерапии, а ночью друга зверски убивают. Не без участия полиции герой берется вести дальше эту группу, так как следователь подозревает, что убийцей может быть один из больных. То, что происходит дальше, превосходит всякое воображение.

41. ЧАСЫ

США, 2002

Режиссер Стивен Долдри

В ролях: Николь Кидман, Мерил Стрип и др.

Три времени, три истории и три женщины представлены в фильме. Каждая из героинь связана с другой, как звенья единой цепи, даже не догадываясь о том, как на всех трех влияют одни и те же вещи, один и тот же литературный шедевр. Первая из них — Вирджиния Вульф. Лондон, середина 1920-х годов. Она работает над своим романом «Миссис Дэллоуэй». Состояние писательницы близко к безумию, но она борется с ним изо всех сил... Героиня следующей истории — разочарованная в жизни Лора Браун живет в Лос-Анджелесе в конце Второй мировой войны. Она читает роман Вирджинии Вульф и под его воздействием пересматривает свои взгляды на жизнь, так же как и героиня самого романа — Кларисса Дэллоуэй... Третья героиня — Кларисса Воган, влюбленная в умирающего от СПИДа поэта, живет в современном Нью-Йорке. Кларисса — зеркальное отражение главной героини романа «Миссис Дэллоуэй». Это энергичная, влюбленная в жизнь особа, вместе с тем готовая признать, что по большому счету жизнь ей так и не удалась...

42. ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ

США, 1988

Режиссер Бари Левинсон

В ролях: Дастин Хоффман, Том Круз

Молодой человек, возмущенный тем, что большая часть его наследства после смерти отца отошла к неизвестному, решает познакомиться с ним. Каково же было его удивление, когда он обнаружил, что этот неизвестный — его брат, о существовании которого он раньше и не подозревал. При этом вновь обретенный брат оказывается неизлечимо больным человеком — он страдает аутизмом и не может существовать без присмотра врачей...

43. ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

США, 1999

Режиссер М. Найт Шьямалан

В ролях: Брюс Уиллис, Хэйли Джоэл Осмент и др.

107 мин.

Профессиональный детский психолог Малкольм Кроу, потерявший былую уверенность в себе, знакомится с 8-летним мальчиком, страдающим страшными видениями — его посещают люди, умершие неестественной смертью. Доктор Кроу берется помочь ребенку победить свой недуг, что поможет самому психологу обрести душевный покой...

ЛИТЕРАТУРА

Тренинг жизненных навыков для подростков с трудностями социальной адаптации / Под ред. А. Ф. Шадуры. СПб.: Речь, 2005.

Шмидт В.Р. Подготовка детей и подростков из закрытых учреждений к жизни в семье // «Школьный психолог» — приложение к газете «1 сентября». 2005. № 13 (347).

Франке-Грикш М. Ты с нами: Системные взгляды и решения для учителей, учеников и родителей. М.: Высшая школа психологии, 2005.

Современная мультимедиа энциклопедия. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия, 2003.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности.....	5
Фильм, фильм, фильм... ..	7

Работа с фильмами

Примеры обсуждения фильмов с детьми и подростками.....	13
Примеры обсуждения фильмов со взрослым окружением детей-сирот	83

Фильмотека.

Список рекомендованных фильмов

Фильмы для работы с детьми и подростками	96
Фильмы, рекомендованные для просмотра психологам	111
Литература	129



Благотворительный фонд
поддержки женщин и детей
**«ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ
ПРЕЖДЕ ВСЕГО»**

БФ «Женщины и дети прежде всего» реализует
широкий спектр программ:

«Мы Сами» — программа повышения
социальной компетентности для выпускников детских
домов и школ-интернатов (детей 13—18 лет).

«Шаг за шагом» — программа постинтернатной
адаптации выпускников школ-интернатов и детских
домов (молодых людей 18—23 лет).

«Голос ребенка» — программа, направленная на развитие
умения взрослых и детей слушать и слышать друг друга,
взаимодействовать между собой.

«Навигатор» — программа профилактики ВИЧ/СПИД
и употребления ПАВ для учащихся 9—10 классов.

Проводится повышение квалификации воспитателей,
педагогов, психологов, социальных работников.

Выпускается ежемесячная газета для детей
и подростков «Мы сами».

По вопросам обучения и сотрудничества
обращайтесь по адресу:

129347, г. Москва, ул. Ротерта, 4, стр. 5.

Телефон: +7 (495) 182-12-74,

www.misami.ru